

**COMIX**  
**KISS**  
**COMIX**

**83**

**HAZ EL  
BIEN  
SIN  
MIRAR  
A QUIÉN**  
*de* **Noé**

*¡Tres nuevas series!*  
**TIBIO MARFIL**  
*de* **Ferocius**

**MINERVA**  
*de* **Juan Emilio**

**NASSAO  
VIEWS**  
*de* **Rubén**

**HOT ROCKETS**  
*de* **Sergio y Rakel**

**PISO VEINTICUATRO**  
*de* **Giovanna Casotto**

**FATTY BETTY**  
*de* **Pardo  
y Perezzero**

**AGOSTO 99**





# SUMARIO

portada	CARLOS DÍEZ	1
tibio marfil	FEROCIUS	3
nassao views	RUBÉN	11
la trastienda	JOSÉ M <sup>a</sup> PONCE	17
piso veinticuatro	GIOVANNA CASOTTO Y NULO	19
las aventuras de minerva	JUAN EMILIO	27
hot rockets	SERGIO Y RAKEL	35
relato	DAVID LÓPEZ	43
marujas al poder	ARMAS	44
fatty betty	PARDO Y PEREZZERO	51
payá... fotógrafo	PAYÀ	57
haz el bien sin mirar a quién	NOÉ	59
el avernáculo	MANUEL VALENCIA	67

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1998 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. 93-268 28 05. Fax 93-268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al 93-485 51 85. Imprime: Lufusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-690 03 60. -08750 Mollins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte) para opinar: besolsabel@lacupula.com http://www.lacupula.com e-mail: lacupula@ix.intercom.es

## "Corno de seese"

Je, je, qué gracia me hizo ver al pasajero de enfrente dejando el diario a un lado y poniéndose a leer el KISS. El tipo, un joven apuesto que tendría más o menos mi edad, abrió la revista con desparpajo y sin el menor asomo de vergüenza ante mi presencia o, sobre todo, la de la chica que había sentada a mi lado. La tía debía tener veinte añitos, y ya le había echado yo el ojo varias veces desde que habíamos iniciado aquel largo, aburrido y caluroso trayecto en tren. Su carne asomaba tierna entre los tirantes de aquella camiseta, y el aroma de su sudor llegaba a mí inquietándome el alma. Si hubiéramos estado solos en el vagón...

Me dediqué a observar al tercero en discordia, que continuaba mirando embobado la revista. Ayer mismo la había leído yo, recién salida del kiosco, y podía adivinar sus pensamientos mientras la hojeaba, porque las reacciones eran prácticamente idénticas a las que yo había tenido. En aquellos momentos el chico empezaba "Tibio marfil", el nuevo título del cachondo de Ferocius. La lengua del joven asomó para mojar los reseos labios. Aquello le

estaba gustando. Pasó páginas y de repente abrió los ojos como platos. ¡Ja! Seguro que acababa de chocar frontalmente con el más reciente descubrimiento de KISS: "Nassao Views" del debutante Rubén, un joven autor que empezaba así su carrera como profesional del cómic, y de cuya serie se puede decir que hubiera firmado gustoso Walt Disney si se hubiera dedicado al erotismo. La sonrisa irónica que cruzó el rostro del chico me indicó entonces que ya se adentraba en el fantasioso y sensual universo de Giovanna Casotto, esta vez con la historia corta "Piso Veinticuatro". De repente, abrió la boca como un buzón: eso sólo podía significar que estaba contemplando a la impresionante protagonista de "Las aventuras de Minerva", una chica como cualquier vecina de tu escalera metida en berenjenales dignos de Billy Wilder, de la mano de Juan Emilio, autor recién llegado del hermano mayor de KISS: EL VIBORA. De ahí a "Hot Rockets", de Sergio y Rakel; "Marujas al poder", de Armas; "La dicha es buena", de Pardo y Perezzero, y una muestra de las sensacionales obras de Toni Payà en su otra vertiente creativa: la de fotógrafo. Allí se demoró con una apasionada lectura que interrumpía de vez en cuando para

aflojar el pantalón a la altura de la ingle. Yo le observaba riendo para mis adentros, reviviendo mi propia experiencia: pobre chaval, cómo se estaba poniendo. La mano viajaba cada vez más a acomodar la entrepierna. Entonces se embarcó en "Haz el bien sin mirar a quien", una historia corta de Noé capaz de poner "bien, bien" a cualquiera. Yo recordaba que en aquel punto los dibujos del gran autor argentino me habían excitado hasta tal manera, que tuve que dejarlos inconclusos para aferrarme a mi novia, la cual ni se despertó mientras la penetraba. ¡Ah, qué alivio sentí! Sin duda, un alivio semejante necesitaba el chico de enfrente. ¿Y si intentaba coquetear con la muchacha que nos acompañaba? Entonces noté el temblor del tren al llegar a una parada, y la joven se despidió para bajar en aquella estación. Así pues, el infeliz se había quedado sin posibilidad de conquista y desahogo seminal. ¿Con quién iba ahora a deshacer el nudo que se le había hecho en los pantalones? Le miré con expresión de compasión, pero sin duda él la malinterpretó, porque de repente empezó a sonreír sin quitarme los ojos de encima. Y tras sus ojos llegaron sus manos, su boca, su... ¡su!

Hernán Migoya



# Tibio Marfil

Como cuando se quiere y se quiere se quiere y se quiere  
Es Cleis, la hija de Sofía, que guía mis alas a tu seno de  
mujer bendita. Mujer y mujer se miran. Lengua y lengua se  
funden con la misma miel, del mismo jumo agucorado,  
de la misma rosa vedada, del jardín de sepinas que nos mira.  
Se enciende tu cáliz de chocolate igual que en cada crepusculo  
del Olimpo cuando Afrodita eleva sus pechos y aroma el fruto de

sin tu carne pero en com  
in tu durazno del felpa y bebo su jugo malivoro  
Recorro esta noche el tibio marfil de las columnas, hacia arriba,  
buscando en tu templo la humedad, el rocío y tu brisa entrecortada  
népota, ahora mi oreja en tu suelo para escuchar el ritmo atornado  
del centro de la tierra, que dulcemente me amenaza. Y entonces  
y casi a la misma hora en que la luna y tu se miran al  
espejo, penetra en tu universo ansioso (sigue a la vuelta →)

-4-

-8-



PAULINA Y FIORELLA CRECIERON MUY CERCA UNA DE OTRA. EN EL MISMO VECINDARIO, AUNQUE NUNCA FUERON GRANDES AMIGAS. A MEDIDA QUE CRECIAN SE IBAN SEPARANDO MÁS Y MÁS. EN TODO SENTIDO, MENOS EN EL GEOGRÁFICO. ERAN VECINAS, SE SALUDABAN EN LA EN LA CALLE PERO HABITABAN MUNDOS INCONEXOS. LA FOTOGRAFÍA QUE SE MUESTRA ARRIBA ES QUIZÁS LA ÚNICA EN LA QUE APARECEN JUNTAS. LA TOMÓ ARIEL, UN CHICO DEL BARRIO, HACE YA DIEZ AÑOS, EN EL CUMPLEAÑOS DE MARYLÍ, UNA AMIGA COMÚN.



YA ENTONCES PODÍAN NOTARSE EN PAULINA GESTOS MUY TIERNOS CON SUS AMIGAS MÁS CERCANAS. ¡ALGO TAN NATURAL EN LAS NIÑAS!



POR SU PARTE, FIORELLA ADOPTÓ LA COSTUMBRE DE VESTIRSE DE MUCHACHO. LO QUE PARECÍA SER UNA CRISIS DE IDENTIDAD ¡TAN PROPIA DE LOS ADOLESCENTES!



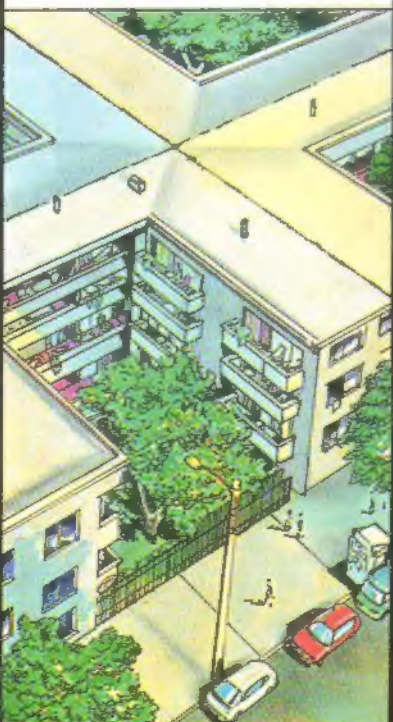
ESTAS CIRCUNSTANCIAS LLAMABAN LA ATENCIÓN DE ARIEL, EL TÍMIDO MUCHACHITO QUE SIEMPRE LAS OBSERVABA, PERO QUE RARAS VECES SE LES ACERCABA.



ARIEL ERA UN CHICO RETRAÍDO. NO JUGABA A LA PELOTA CON SUS AMIGOS. ¿AMIGOS? ¡PERO SI NI SIQUERA LOS TENÍA! CASI SIEMPRE ESTABA SOLO.



LOS AÑOS PASARON. LOS CHICOS CRECIERON, ¡Y PONGAN ATENCIÓN! TODA LA HISTORIA DEL BARRIO SE HABÍA EXPRESADO POR MEDIO DE LA HABLADURIA DE LAS VIUDAS.



A CADA VECINO LE IMPONÍAN SU PROPIA LEYENDA, QUE PODÍA O NO CORRESPONDER A LA REALIDAD. LA "GALLINA CLUECA" Y LA "VIUDA BLANCA" ERAN LAS LENGÜAS MÁS TEMIDAS DEL LUGAR... SE DECÍA QUE EL CHISME ERA LO QUE LAS MANTENÍA CON VIDA.





EL CÓDIGO ERA ASÍ:

SI EL TIPO TOMABA UNAS COPAS DE MÁS: ERA UN ALCOHÓLICO SIN REMEDIO.

SI LA SEÑORA SALÍA SOLA Y MUY PERFUMADA: ESTABA CUERNEANDO AL MARIDO.

SI DE PRONTO COMPRABAN UN COCHE NUEVO: ESTABAN TRAFICANDO CON DROGAS.

SI EL CHICO LLEVABA ARO EN LA NARIZ: ERA UN PERVERTIDO DROGADICTO.

SI NO SE LE VEÍA POR UN TIEMPO: HABÍA ESTADO PRESO.

SI ANDABA POCO CON EL SEXO OPUESTO: ERA GAY.

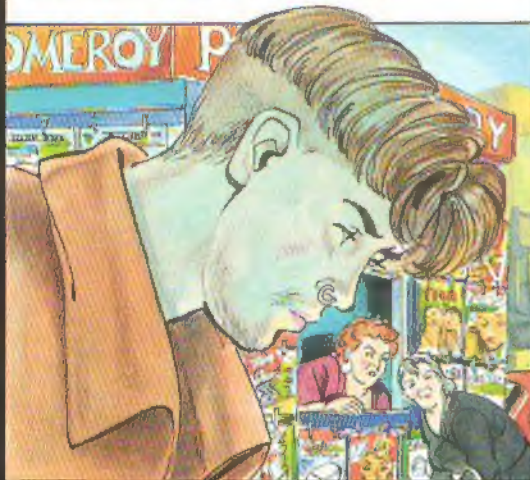
SI ANDABA MUCHO: ERA PUTA O DEGENERADO.

¡VIVÍAN EN UN BARRIO DE ALCOHÓLICOS, DROGADICTOS, TRAFICANTES, PROSTITUTAS Y PERVERTIDOS!



ARIEL TENÍA UN ARO EN LA NARIZ Y SALÍA POCO CON CHICAS. ¡POBRE ARIEL!

DECÍAN QUE FIORELLA ERA "SAFO" Y LA VIUDA BLANCA AGREGABA QUE TRABAJABA EN UN SALÓN DE MASAJES CHUPANDO POLLAS. ¡TODO FALSO, CONO!



LA AUSENCIA DE SU MADRE EN CASA DURANTE LAS HORAS DE TRABAJO PERMITÍA A SU HERMANA MAYOR ENTRAR CON SU NOVIO A DESATAR SUS PASIONES. FIORELLA SE EXCITABA ESPIÁNDOLOS DESDE EL ARMARIO.



¡AY! ¡AY!  
¡MI VIDA!  
¡SÍ!

ENLOQUEZCO ESCUCHANDO  
A MI HERMANA GOZAR

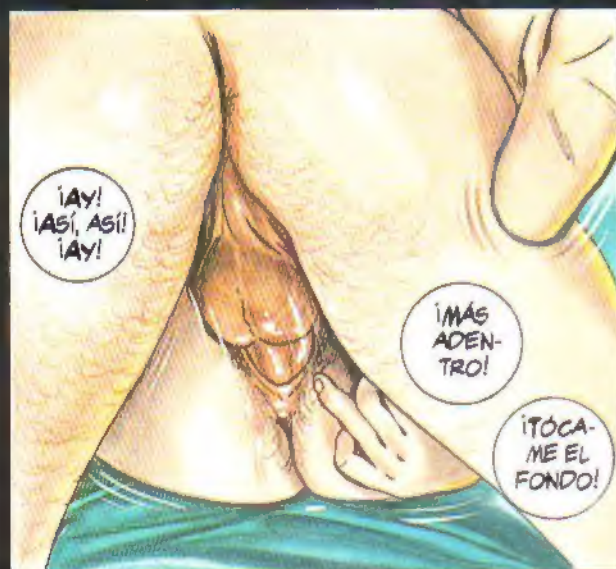
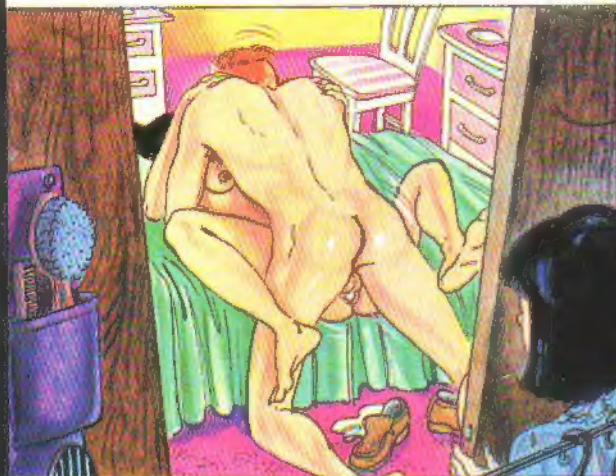


3



FIGURELLA ERA ENTONCES VIRGEN. PERO HABÍA APRENDIDO MUCHO MIRANDO Y ESCUCHANDO A SU HERMANA RETOZAR CON SU CALIENTE PAREJA.

YA SABÍA QUE DURANTE EL COITO LA MUJER "TRANSMITÍA EL PARTIDO" COMPLETO DESDE LA PENETRACIÓN HASTA EL ORGASMO. TODO AQUELLO ERA DIDÁCTICO Y EXCITANTE.







¡AHORA,  
MI VIDA,  
AHORA!

¡AY!  
¡AY! ¡AY!  
¡AY!

¡OH,  
SÍ, AY!

¡ME CORRO!  
¡OH, DIOS! ¡QUE NO  
ME SUENE!

EL ORGASMO ERA EN SILENCIO. ¡PERO A  
VECES SU ÚTERO GRUÑÍA Y TOSÍA DE PLACER!



LA CLUECA AFIRMABA QUE ARIEL ERA GAY Y POR ESO NO  
SALÍA CON CHICAS, PERO LA VIUDA ASEGURABA QUE HABÍA  
PERDIDO EL PENE EN UN ACCIDENTE EN BICICLETA.



LA VERDAD, EN CAMBIO, ERA  
MUY DISTINTA.



¿Y ESTO,  
QUE  
ES?

ESTO OCURRIÓ HACE UNOS AÑOS  
EN LA ESCUELA CON PAULINA, PERO  
YA EN SUS TIEMPOS DE ESCUELA LO  
MARTIRIZABAN SUS COMPAÑEROS  
DE GIMNASIO.



LA TIENES IGUAL QUE MI  
GATO, JÍ, JÍ, JÍ.

ARIEL PADECÍA DE HIPOGENITALISMO.

¡VETE A LA MIERDA, CABRONA!



¡VALE, VALE,  
NO ES PARA  
TANTO!



SE HABÍA RETIRADO DEL MERCADO DEL AMOR, Y EN SUS FANTASÍAS AUTOERÓTICAS JAMÁS APARECÍA EL, PUES SE AVERGONZABA DE SI MISMO.



HASTA PARA MASTURBARSE TENÍA DIFICULTADES DE CARÁCTER TÉCNICO. NO PODÍA NI EMPUÑARSELA.



PARADÓJICAMENTE, PAULINA, SU OFENSORA, ERA LA PRINCIPAL INVITADA A SU FESTA IMAGINARIO. LA OBLIGABA A PAJEARSE FRENTE A EL, UNA ESPECIE DE MASOQUISMO INTELECTUAL.



¡ASÍ! REFRIÉGATE LAS CUEVAS, PERRA!

A VECES LA TENÍA EN EPISODIOS LESBICOS CON FIORELLA, SU VECINA DE ENFRETE.



¡VAMOS! ¡CHÚPALE ESE POZO, PUTA!

PRECISAMENTE, IMAGINAR ESTA PAREJA EN ACCIÓN SÁFICA ERA SU FANTASÍA ERÓTICA PREFERIDA. Y TAL VEZ PORQUE JAMÁS LES HABÍA CONOCIDO NOVIO, EL LAS CONSIDERABA COMO SUS PROPIAS "AMANTES". CURIOSO, ¿VERDAD?



¡CHÚPALA, BARRIO-BAJERA!

PERO TODA ESA FICCIÓN SE DERRUMBÓ AQUELLA NOCHE CUANDO DESCUBRIÓ A FIORELLA MANOSEÁNDOSE CON UN MELENUDO EN EL PARQUE. LA ESPADA DE LOS CELOS LE ATRAVESÓ, AUNQUE EXCITÁNDOLO EN DEMASÍA.



¡ZORRA! ¡ME ENGAÑA! ¡LA EXPULSARÉ DE MI MUNDO!





¡VAN A FOLLAR!  
¡ME HE PUESTO  
A CIEN! ¡TENDRE  
QUE HACERME  
UNA PAJA!



¡SUERTE PERRA! ¡ARIEL DEBERÍA  
ESTAR ALLÍ, DESNUDANDO SUS  
PIERNAS!



¡COCHINA! ¡NO TE IMPORTA UNTAR TU COÑO  
CON CUALQUIER PORQUERÍA!



¡Y CLARO, HIJOPUTA! ¡TÚ TIENES UN GRAN  
PEDAZO DE CIPOTE DEL CUAL JACTARTE!  
¡SACÚDELE DE MI PARTE EL HEDIONDO TÚNEL  
A ESA TROTONA, PARA QUE GOCE Y JADEE  
COMO UNA MORIBUNDA!



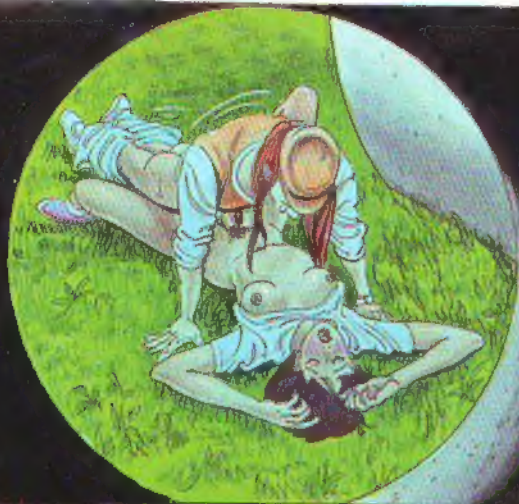
¡SE, QUE ESE PULGOSO ROCKERO  
TE ESTÁ DANDO LO QUE TU COÑO  
RECLAYA! ¡MALDITA SEA!



¡ESO! ¡ESO! ¡MARTILLEALE  
EL CLÍTORIS CON TU ATADO DE  
HUESOS, PESTILENTE RATÓN  
DE ALCANTARILLA!



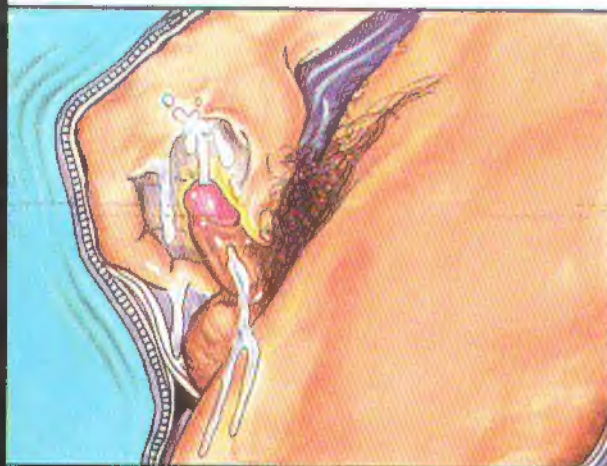
FIGURELLA PARECE DISFRUTAR, PERO CON LA DISTANCIA NO SE OYEN NI JADEOS NI GEMIDOS.



ARIEL GOZA MORBOSAMENTE DEL ESPECTÁCULO, PROBANDO EL MODO EN QUE UNA MEZCLA DE ODIIO, ENVIDIA E IMPOTENCIA LE ARRASTRAN AL MÁS ABISMAL PLACER.



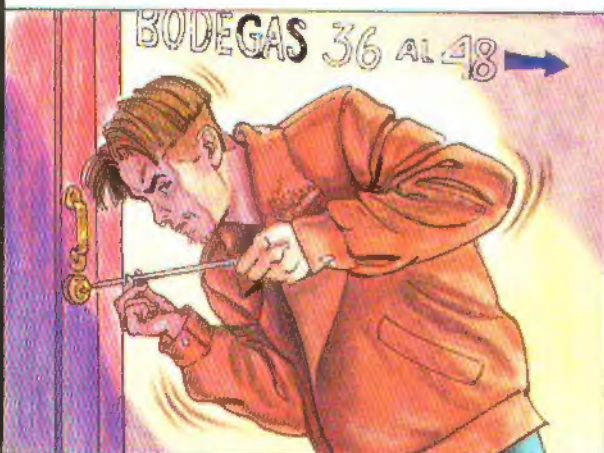
ES EL MÁS INTENSO Y ENFERMIZO DE SUS ORGASMOS, QUE PRONTO LE TRAE LA PAZ Y EL BIENESTAR DE LA VACUIDAD.



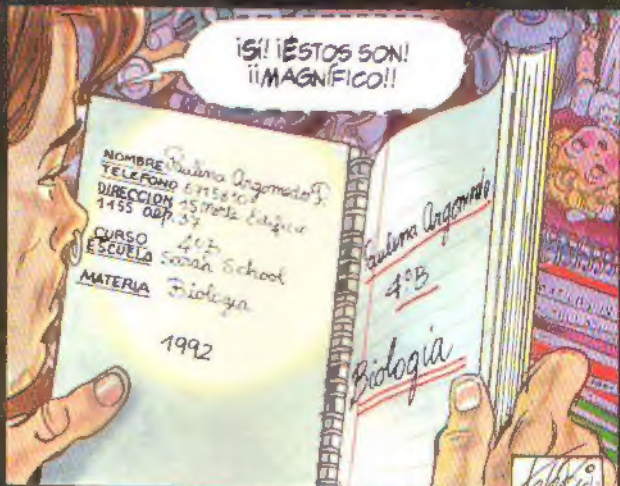
ACTUARE COMO ESAS MADRES CELOSAS Y CASTRADORAS, FIGURELLA: "TE PREFIERO GAY A QUE ME TRAICIONES".



Y CIERTA NOCHE, ARIEL PENETRA SUBREPTICIA- MENTE EN EL SÓTANO PRIVADO DEL APARTAMENTO DE PAULINA, UBICADO EN EL SUBTERRANEO DEL EDIFICIO.



¡SÍ! ¡ESTOS SON! ¡¡MAGNÍFICO!!



Y ASÍ DIO COMIENZO AQUELLA INSÓLITA INTRIGA SEXUAL.

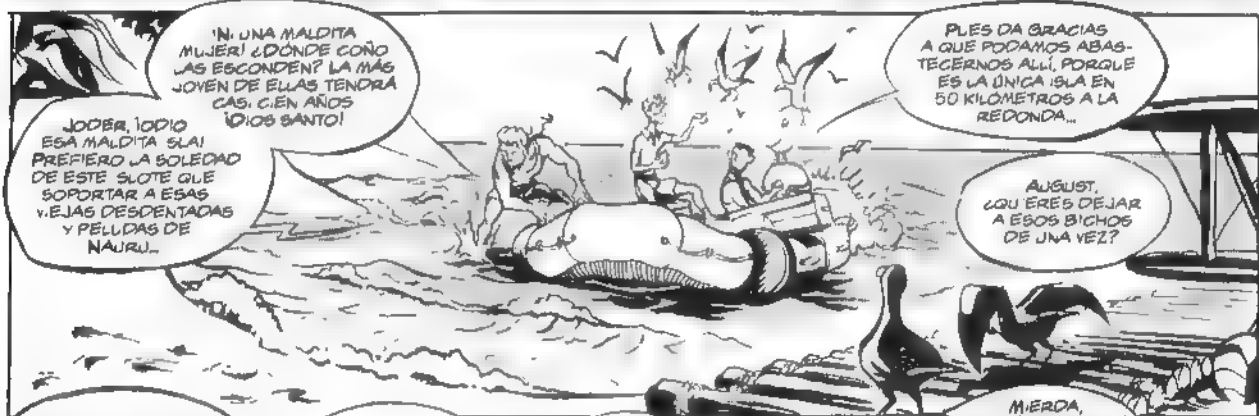


# NASSAO

## Views

HIMENOPTEROS

GUION Y DIBUJO - RUBÉN



¡N! UNA MALDITA MUJER! ¿DÓNDE COÑO LAS ESCONDEN? LA MÁS JOVEN DE ELAS TENDRÁ CASI CIN AÑOS ¡DIOS SANTO!

JODER, ¡ODIO ESA MALDITA SLAI! PREFIERO LA SOLEDAD DE ESTE SLOTE QUE SOPORTAR A ESAS VIEJAS DESCENDIDAS Y PELUDAS DE NAURU...

PUES DA GRACIAS A QUE PODAMOS ABASTECERNOS ALLÍ, PORQUE ES LA ÚNICA ISLA EN 50 KILOMETROS A LA REDONDA...

AUGUST, ¿QUÉ ERES DEJAR A ESOS BICHOS DE UNA VEZ?

¡MIERDA, ACEPTÉ VENIR AQUÍ A ESTUDIAR INSECTOS CREYENDO QUE ENCONTRARÍA CHICAS POR DOQUIER! ¡QUE...! ¡UISO! ¿ME VOY A EXPLORAR POR AHÍ...

ES INÚTIL, RICKY. SI EN SEIS MESES NO HEMOS VISTO N RASTRO DE CIVILIZACIÓN, ¿QUÉ VAS A ENCONTRAR TU AHORA?

PUES LO SIENTO, TENDRÁS QUE AGUANTAR OTROS SEIS MESES SIN SEXO HASTA FINALIZAR NUESTRO ESTUDIO... ¡OUCH!

¡OJALA PUDIERAS HACER LO MISMO CON LAS MUJERES...

SI, ESTA PRECIOSA BLANCAÑEVES ATRAE A ESOS MONSTRUOS COMO NUESTRO CANDIL A LOS MOSQUITOS. TIENE DE POR AQUÍ.



¡NO QUÉ SE!





ESCUCHAD  
TODAS SALGO A POR UN  
POCO DE MIEL PARA MIS  
POCIONES, ESTARE DE VUELTA  
EN UN PAR DE HORAS  
APROX. MADAMENTE.  
VIGILAD B. EN!



WAWA, SIENDO YO LA  
UNICA MUJER-MEDICINA DEL  
POBLADO, NO DEBERIA  
ENCARGARME DE ESTAS  
MENUENCIAS

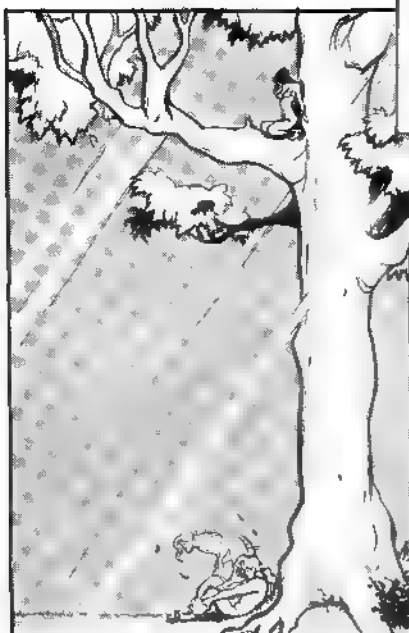
BUENO, ASI ME DISTRAERE  
UN RATO... DEMASADO  
TIEMPO ENCERRADA EN  
M. CASA



¡MALDICION,  
TENGO QUE HACER  
ALGO O VOY A ESTALLAR!  
ESTA ABSTINENCIA  
FORZOSA ACABARA  
CONMIGO!

¡!?!!





ENTONCES APARECIÓ ESE  
HOMBRE. TODO EN EL ERA  
MUY EXTRAÑO... SU CABELLO  
DORADO COMO EL SOL...  
SU MUSCULOSO CUERPO...  
SU BONITA PULLA...



...ME EXCITÓ MUCHO  
VER LO QUE ESTABA  
HACIENDO CON ELLA,  
AHÍ DELANTE DE MÍ...



ME PUSO TAN CALIENTE QUE  
ANTES DE DARMÉ CUENTA  
YO YA ESTABA MOJADA...  
ASÍ QUE EMPECE  
A ACARICIARME...



OH... DIOS...  
QUIERO ESA  
PULLA PARA  
MÍ...



SUFRIÁ PALPITACIONES EN  
LAS TETAS Y EN EL SEXO,  
QUE REZUMABA FLUIDO COMO  
NUNCA ANTES HIZO...

VERLO AHÍ MOVIENDO SU PULLA  
ARRIBA Y ABAJO, ME HACÍA LATIR  
EL SEXO FORTÍSIMAMENTE...  
AQUEL EXTRAÑO HOMBRE  
DESPERTÓ EN MÍ UN FUEGO  
QUE SE EXPANDIÓ POR MI  
CUERPO... Y ALLÍ ARRIBA,  
SIN HACER RUIDO, EMPECE  
A METERME LOS DEDOS...

¡DIOS, QUE GUSTO!  
NUNCA ANTES ME  
HABÍA SENTIDO  
ASÍ...



OH, DIOS...  
SÍ... ¡YENGA,  
HASTA LA  
CAMPAÑILLA!



ENTONCES LO VI... ESTABA  
ALLÍ, ENCARNANDO SU  
PASIÓN... SE ERGUÍA  
SOLO PARA MÍ, PARA  
MÍ... HÚMEDO SEXO...



...Y LO TOQUE, PENSANDO QUE SE  
TRATABA DE AQUEL HOMBRE  
QUE TANTO ME EXCITABA...



...EMPEZO PENETRÁNDOME  
LENTA Y CALIDAMENTE,  
ABRIGANDO CON FUEGO  
MIS MÁS ÍNTIMAS  
CAVIDADES...



...OOOH...  
...OOOH...

¡DIOS, MI CONO  
FLORECÍA DÁNDOME  
UNA EXPLOSIÓN DE  
PLACER A CADA  
SALITO!

...ERA COMO SI  
EL MISMO ME FOLLASE,  
Y YO BRINCABA SOBRE  
LA RAMA Y ÉSTA SE ME  
METÍA MÁS Y MÁS  
ADENTRO...







LA SITUACIÓN SUBE DE INTENSIDAD, Y ME SIENTO EN ESA POKLA DURA Y FIRME Y ME LA METO HASTA EL FONDO.



AAAHH...  
OH, DIOS...

EN EL CULO ME NACE OTRO CORAZÓN DE PLACER, AL METERME EL DEDO PALPITA AL UNÍSONO CON MI CONO Y RVIENTE...



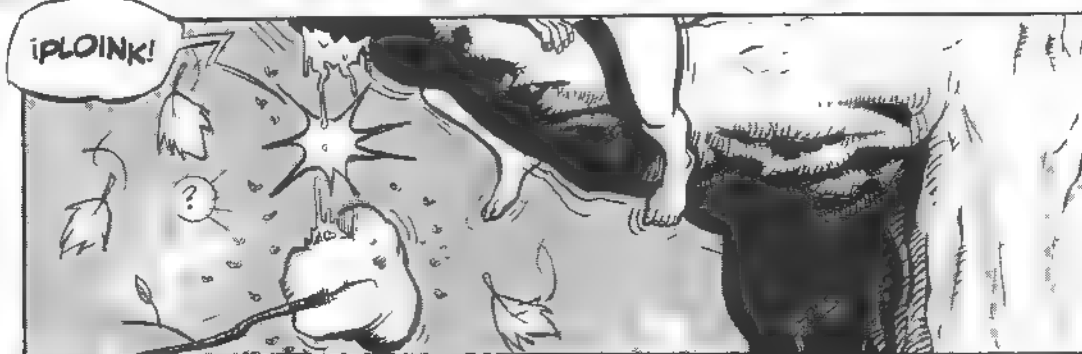
EL TAMBIÉN SUBE DE INTENSIDAD, Y A MEDIDA QUE LO HACE, YO ME EXCITO MÁS Y MÁS: Y SALTO Y SALTO, CLAVÁNDOME ESA POKLA DE MADERA HASTA MUY ADEENTRO. HASTA QUE NACE EN MÍ EL PRINCIPIO DE UN PLACER INFINITO...

¡TOMA, GUARRA, TOMA!  
¡NO ME CREÍAS TAN HOMBRE, ¿EH?!



Y EL UNIVERSO NACE EN EL INTERIOR DE MI SEXO, Y ME ESCURRO HACIA EL CIELO POR EL... ¡ME CORRO!

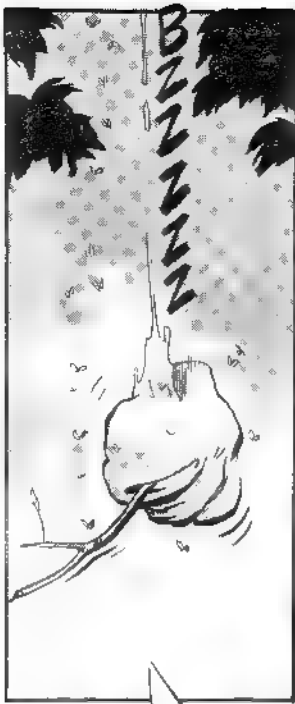
¡AAAAHHH!



¡PLOINK!

8888





RUBÉN -98



8 8 8 8 8 8



# LA TRASTIENDA

## José M<sup>a</sup> Ponce



## CHICAS DEMASIADO VISTAS

Hugh Gallagher, editor, entre otras, de DRACULINA y FOCUS, dos publicaciones dedicadas a ensalzar a las reinas de la serie B, nos ataca de nuevo perseverando en su empeño de convertirse en el rey del "sexploitation" del siglo XXI.

PIN-UP es el nombre de su nueva cabecera, un producto que añade muy poco a su trayectoria editorial y cuya presencia en el mercado actual es difícil de justificar. Pocas páginas, fotos malas y artículos sobre temas tan sobados como el calendario de Marilyn Monroe, las relaciones entre Jane Russell y Howard Hughes y la auténtica (?) Betty Page.

Entre lo más interesante --yo diría que lo único--, hay que destacar una entrevista con Dede Lind, póster central de PLAYBOY en el año 1967, en la que se incluyen fotografías de su desnudo actual.

**Draculina Publishing**  
PO Box 587  
Glen Carbon, IL 62034  
USA

## DISCIPLINA A LA AMERICANA

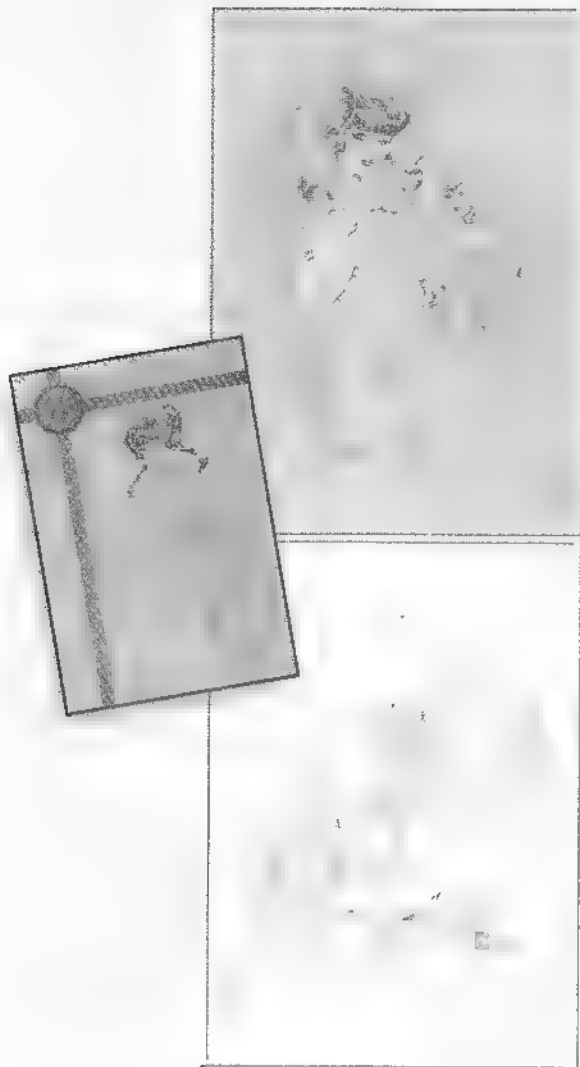
Encabezado por una cita del mismísimo Frank Zappa, DISCIPLINE es un curioso álbum de temática sadomasoquista, lleno de irrefrenables pasiones eróticas y adornado con sugestivos juegos sexuales.

Estética fetichista y sexo puro y duro se juntan en este trabajo de Xavier Duvet, en el que, si acaso, se echan en falta un mayor atrevimiento a la hora de desarrollar las escenas de sado y un cierto formalismo visual.

Adornado por un cuidado vestuario, cargado de matices fetichistas y en el que las máscaras juegan un papel esencial, DISCIPLINE está repleto de explícitas escenas sexuales, inquietantes y agresivos consoladores, alguna que otra atadura y abundante sexo anal, por lo que debe hacer las delicias de los aficionados a los juegos eróticos duros.

**DISCIPLINE**  
Xavier Duvet  
Priapism Press  
PO Box 410067  
San Francisco, CA-94141-0067  
USA





## GLAMOUR SECRETO

Bajo el título de THE SECRET BOOKS OF GLAMOUR, los editores de la atractiva publicación italiana han lanzado al mercado unos cuidadosísimos cuadernos, de carácter monográfico, dedicados a ese maestro del erotismo encantador que responde al nombre de Leone Frolo.

Imágenes de delicadas jovencitas en azucara dos tonos pastel o apenas esbozadas por el sutil lápiz de su autor, entreteniéndose con enrevesa dos asuntos eróticos, y todo ello en el marco de una elegante edición.

No contentos con estas primeras entregas del dibujante italiano, los editores anuncian la edición de WHO KILLED BETTY PAGE, de Roberto Baldazini, y KHINA, QUEEN OF THE JUNGLE, de Franco Saudelli. Habrá que estar al loro.

**The Secret Books of Glamour**  
**The Blue Glamour Book**  
**Tiendas especializadas**



## SEXO POR CORREO

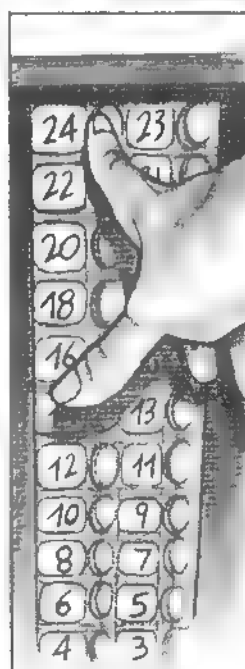
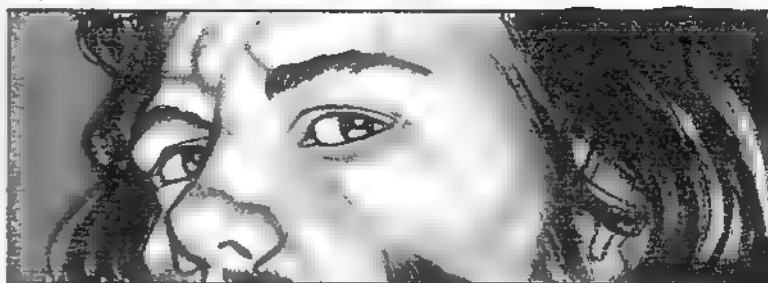
Desengañémonos; el aficionado a los platos exquisitos de la cocina erótica no tiene más remedio que recurrir a los viajes o al correo. La pobreza editorial de nuestro país, en productos de calidad, es tan evidente que ni siquiera las tiendas especializadas en importación parecen saber elegir los productos adecuados; o no saben o no quieren. Por esta razón, catálogos como el de Media Publications terminan por resultar imprescindibles.

De origen inglés, por lo que los temas demasiado fuertes quedan eliminados automáticamente, MP publica una revista-catálogo donde pueden encontrarse libros dedicados a Lina Romay, la colección completa de FLESH AND BLOOD, SLEEZORAMA, THE EXPLOITATION JOURNAL, PORCO MONDO, VIXXXEN, y así sucesivamente.

La casa está tan bien surtida que incorpora secciones dedicadas a Estados Unidos y a la producción asiática, y hasta pueden encontrarse las publicaciones de Midons o las del Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona. La suscripción para Europa cuesta sólo 8 libras del ala.

**MEDIA SCENE**  
**Media publications**  
**2 Leswin Place**  
**London N16 7NJ**  
**UK**

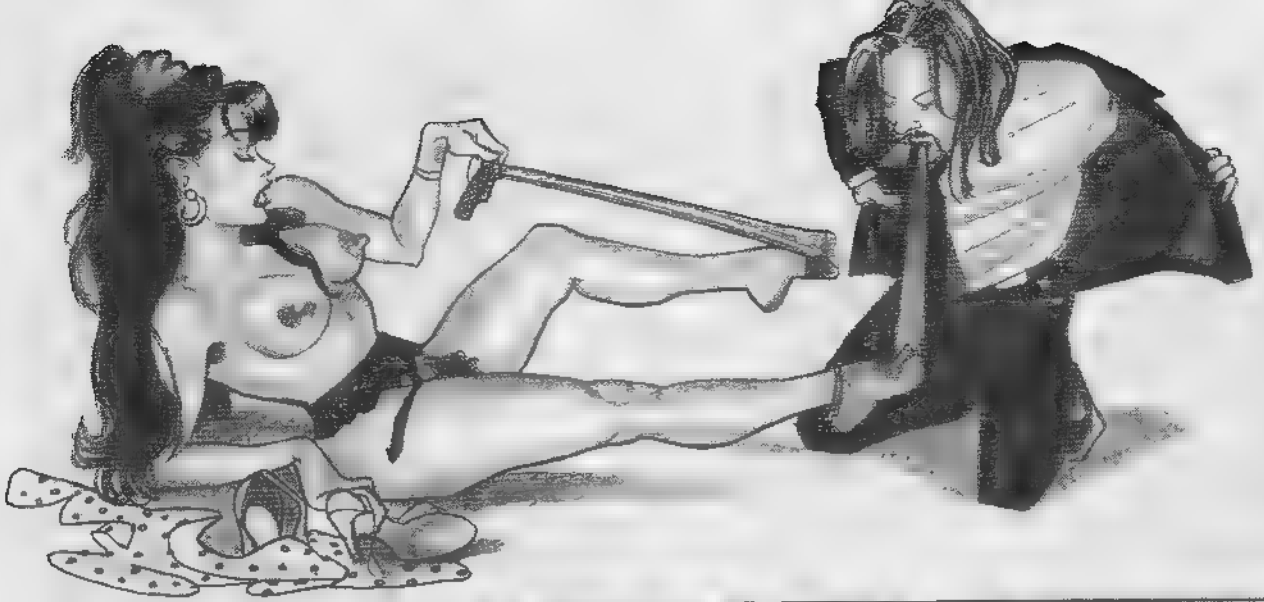




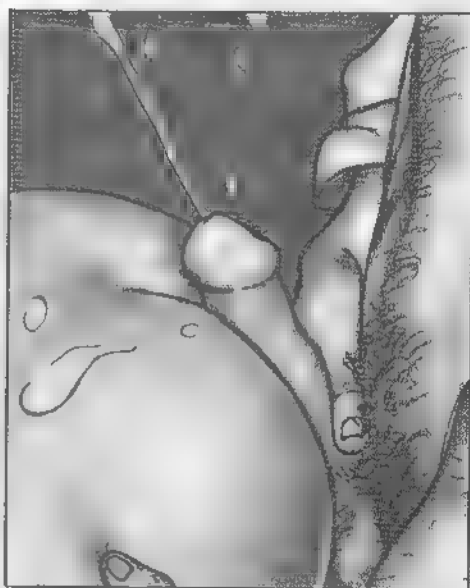






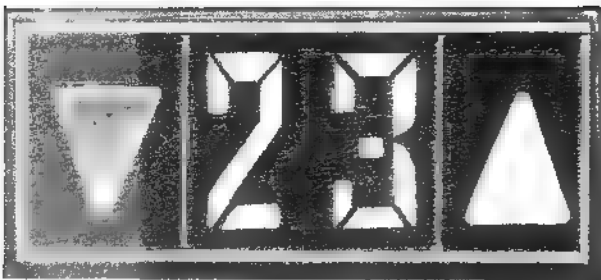
















Copia, recorta o fotocopia este cupón.

# EDICIONES EN TU CASA

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remíténoslo a:

**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.

Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

## NÚMEROS atrasados de la revista KISS.

K.1 375 Ptas.	K.13 375 Ptas.	K.24 385 Ptas.	K.35 385 Ptas.	K.46 395 Ptas.	K.57 495 Ptas.	K.68 400 Ptas.	K.79 410 Ptas.
K.2 375 Ptas.	K.14 375 Ptas.	K.25 385 Ptas.	K.36 385 Ptas.	K.47 395 Ptas.	K.58 400 Ptas.	K.69 495 Ptas.	K.80 410 Ptas.
K.3 375 Ptas.	K.15 550 Ptas.	K.26 385 Ptas.	K.37 385 Ptas.	K.48 395 Ptas.	K.59 400 Ptas.	K.70 400 Ptas.	K.81 495 Ptas.
K.4 375 Ptas.	K.16 375 Ptas.	K.27 495 Ptas.	K.38 385 Ptas.	K.49 395 Ptas.	K.60 400 Ptas.	K.71 400 Ptas.	K.82 410 Ptas.
K.5 375 Ptas.	K.17 375 Ptas.	K.28 385 Ptas.	K.39 495 Ptas.	K.50 395 Ptas.	K.61 400 Ptas.	K.72 400 Ptas.	
K.6 375 Ptas.	K.18 375 Ptas.	K.29 385 Ptas.	K.40 395 Ptas.	K.51 495 Ptas.	K.62 400 Ptas.	K.73 400 Ptas.	
K.7 375 Ptas.	K.19 375 Ptas.	K.30 385 Ptas.	K.41 395 Ptas.	K.52 400 Ptas.	K.63 495 Ptas.	K.74 410 Ptas.	
K.8 375 Ptas.	K.20 375 Ptas.	K.31 385 Ptas.	K.42 395 Ptas.	K.53 400 Ptas.	K.64 400 Ptas.	K.75 495 Ptas.	
K.9 375 Ptas.	K.21 450 Ptas.	K.32 385 Ptas.	K.43 395 Ptas.	K.54 400 Ptas.	K.65 400 Ptas.	K.76 410 Ptas.	
K.11 375 Ptas.	K.22 375 Ptas.	K.33 495 Ptas.	K.44 395 Ptas.	K.55 400 Ptas.	K.66 400 Ptas.	K.77 410 Ptas.	
K.12 375 Ptas.	K.23 385 Ptas.	K.34 385 Ptas.	K.45 495 Ptas.	K.56 400 Ptas.	K.67 400 Ptas.	K.78 410 Ptas.	

**TAPAS** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

1 al 6, 07 al 12, 013 al 18, 019 al 24, 025 al 30, 031 al 36, 037 al 42, 043 al 48,

049 al 54, 055 al 60, 061 al 66, 67 al 72, 73 al 78

**SUSCRIPCIÓN** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

## NÚMEROS atrasados de la Colección X.

X-7 FLOIR DE LOTO Richard 550	X-15 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Richard 650	X-58 VIVIANA Ferencs 750	X-80 ALGO PROHIBIDO De Haro 775
X-13 BASTARDO DE VENUS Garm/Marok 575	X-16 MARIE GABRIELLE II Richard 650	X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hugobert 750	X-81 MISS 130 II Manga sin censura Chyrol 875
X-14 MARIE GABRIELLE (I) Richard 575	X-40 INFEROS FINANCIEROS Gramacione 700	X-60 SIN FLORES Mauro / Arcant 750	X-82 DOS CHINAS (AI) TEMPS Hooper Weatherall 875
X-15 FANNY HILL color Cere/Lo Doca 800	X-41 SEVILLA MI AMOR Tobalina/Benavides 700	X-61 ESTIMULOS PERSONALES Rula Angelo 750	X-83 DELICIAS ORIENTALES Iurones 875
X-16 LA NOCHE BARBARA Marzello 595	X-42 DOCTYB SELU Arcor 700	X-62 EVA Arcor 750	X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xena 875
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques 595	X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (I) La Monica & Bea 775	X-63 CUCHECAMA Hugobert 750	X-85 MAS LUGOSOS Hachura 875
X-18 NOCHES DE CRIPTEA Arcor 650	X-44 COMPARACION AGUA Schuttmann 975	X-64 JULIA JULIO con Roca 750	X-86 MONA STREL II Fradit 875
X-19 MARIE GABRIELLE III Richard 595	X-45 CARO ENTRE REAS Carpa/Menares 750	X-65 SEI PHONS Fieran Bonatz 750	X-87 MISS 30 IV Manga sin censura Chyrol 875
X-20 JET BETH III Ives 750	X-46 VIOLENCIA MORRIS Druin 725	X-66 MENTRAS color Hugobert 950	X-88 MALAS COSTUMIBRES Giovanni Casoffi 785
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques 650	X-47 VIOLENCIA DE UNA PAREJA III Druin 725	X-67 NACIYMA II color Peter 950	X-89 CULEN POR MOSTAR color Luca Faribatz 975
X-24 LAS SUE DE DICICOLINA Felpucca/Roca/VA 625	X-48 CAROL UN BELLOS ASES Carpa/Menares 725	X-68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina/Beniam 775	X-90 SNEP TEASE un arma Casotto 785
X-25 RANCOON Knapen 675	X-49 MARIPOSA DE PLACER Ferencs 725	X-69 MISS 13. Manga sin censura Chyrol (2ª ed.) 860	X-91 LOS INFEROS DE LA PAREJA III c./Van Gotha 1.200
X-26 PRIMERAS LECCIONES Lucr 625	X-50 DOCTOR SEXO II Arcor 725	X-71 EL INFORMANTE Arcor 775	X-92 SELEN AL DELIRIO I Faribatz 975
X-27 EX JERIS EROTICAS (II) Norbado 625	X-51 SERVICIO COMPLETO Davis 725	X-72 OS CAPRICHOS DE ERMA Varanne 860	X-93 SEXO AMOR Y FANTASIA Giovanni 785
X-28 JET BETH IV Ives 675	X-52 LA ESPERA Gog 725	X-73 SEXO PHORE II Ferencs Bonatz 775	X-94 LANCIO DIALECTO INDESCRITO Ferencs 785
X-29 TELEFONO EROTICO Tobalina/Marok 625	X-53 MACARY color Peter 725	X-74 LAS OTRAS DEL CARIÓ color/Hugobert 960	X-95 AL SEÑORIO DE SE MUESTRO Marzello 785
X-30 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arcor 650	X-54 CARO JULIA/Maria 750	X-75 MAS PEO Y MAS VICIOSAS 2 c./Hugobert 975	X-96 SELEN DOBLE PENETRACION Faribatz 985
X-32 EL MONTE Hoyer/Menares 650	X-55 VIOLENCIA DE UNA PAREJA III Druin 750	X-76 EXCESOS Manga sin censura, Hachura 875	
X-33 LOS INF DE JARCE II color Van Gotha 950	X-56 LA MUJER PERFECTA Arcor/Roca 750	X-77 SQUASH color Cadele 875	
X-34 UNA MUJER CASADA Davis 650	X-57 PELO WUNDER YEARS color/Monica/Van 975	X-78 LETHAL LAMY Varanne 875	

○ **SUSCRIPCIÓN** a la Colección X para 6 números (un año).

Precio 4500 Ptas para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

**!!!MANGA!!! • "Minifaldas",** el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• **"Revoltosas",** Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• **"Turgencias".** Dos números a la venta a 250 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N° 1 2.

## FORMAS DE PAGO

Tarjeta

VISA

MASTERCARD

4B

n°.

n°.

n°.

Caduca:

Caduca:

Caduca:

Nombre Abonado:

Talón n°.

a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. (desde el extranjero Cheque Bancario Internacional)

Giro postal n°.

Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO

El valor total del pedido asciende a:  Ptas.

## TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:

CALLE:

CÓDIGO POSTAL:

CIUDAD:

PROVINCIA:

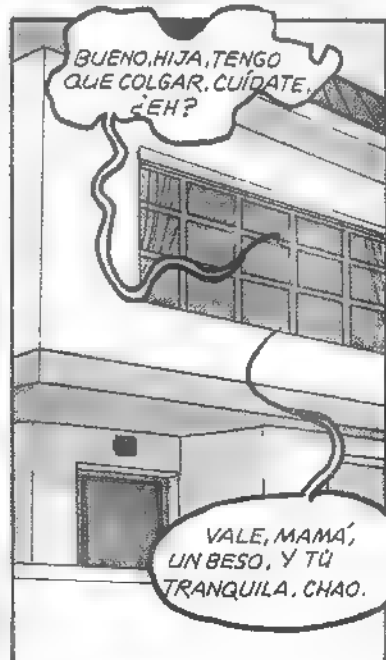
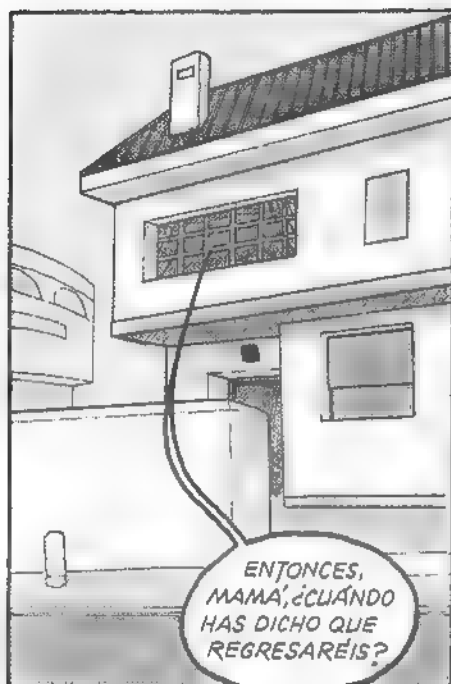
PAÍS:



# Las aventuras de MINERVA

*por Emilio*

## coitus interruptus





BUENO, YA  
ESTA, TIGRECITO.  
¿VES QUE  
RÁPIDO?



BUENO,  
¿ES QUE  
YA SE TE  
HAN PASADO  
LAS  
PRISAS?



¿ES QUE  
HAY QUE VER  
CON EL TELÉFONO  
HOSTIAS, QUE YA  
ES LA SEGUNDA  
VEZ QUE TE  
LLAMAN!



ANDA, VEN  
AQUÍ, TONTO.  
QUE MIRA LO SE  
CO QUE SE ME ES  
TA' QUEDANDO  
EL CONEJI-  
TO.



BUENO,  
PERO A VER SI NO NOS  
INTERRUMPEN MAS,  
COJONES.



TRANQUILO,  
NENE, QUE ÉSTA VA  
A SER LA BUENA

¡CHUP!







MIRA, TE VOY A MANDAR UN CHUPE. TON POR TELÉFONO



¡GLOUM! AFORA DA FTENGO EN DA FBOCA.



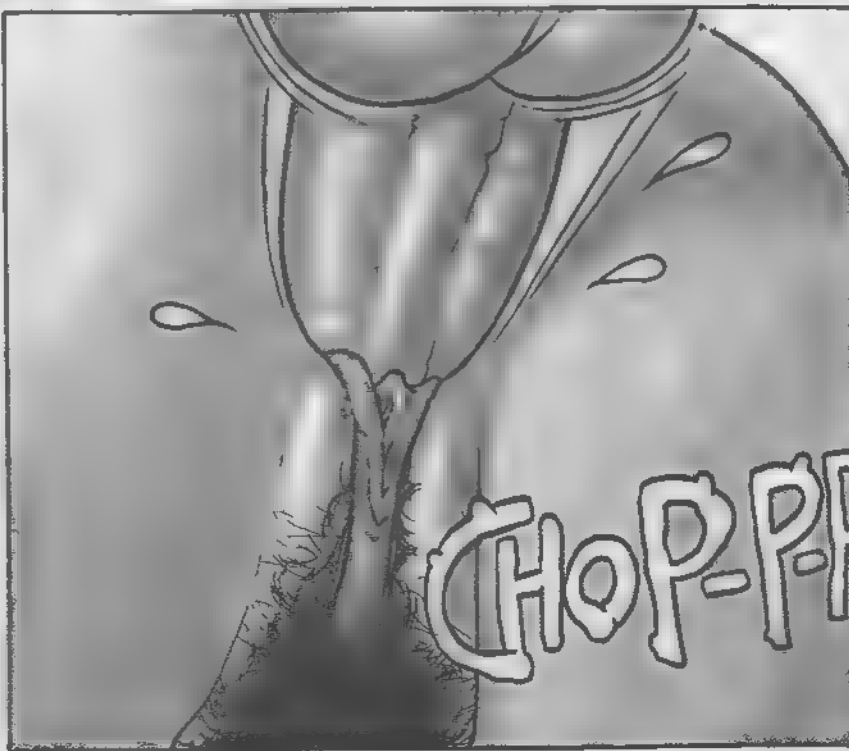
Y AHORA... ¡CHUUP!



ERA MI AMIGA MARTA.. NO LA CONOCES?



BUENO, A VER QUÉ HACES AHORA, IMPACIENTE.



CHOP-PP



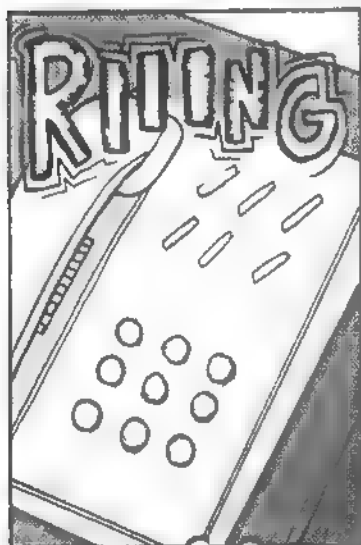


¡UUF! ME VAS  
A DEJAR TODO EL  
COÑO DADO DE SI'...



GLOB,  
GLOB...

¡OH! ¡EL PRÓXIMO  
QUE ME FOLLE SE VA  
A TENER QUE PONER  
UN VASO EN LA POMA  
PARA QUE ME PERCA-  
TE DE ALGO!



¡MARTA!  
¡¿OTRA VEZ TÚ?!  
¿QUÉ QUIERES  
AHORA?



QUE SE ME OLVIDABA  
DECIRTE QUE SEGISMUNDO  
TE ESTÁ BUSCANDO, SE LE VE  
MUY AGOBIADO.

PASO DE ÉL,  
ME TIENE  
HARTA.

MINERVA,  
QUE ESTÁ MUY  
ENAMORADO,  
EL POBRE

¡QUÉ VA!  
ÉSE LO ÚNICO  
QUE QUIERE ES  
FOLLAR Y ENCI-  
MA NO SABE.



¡DESDE LUEGO,  
CÓMO ERES!

OYE, MIRA, TE  
DEJO, QUE A ÉSTE  
LE VA A DAR UN  
FLUSH.







¿SÍ??  
¿DÍGAME?



MINERVA  
AL HABLA.



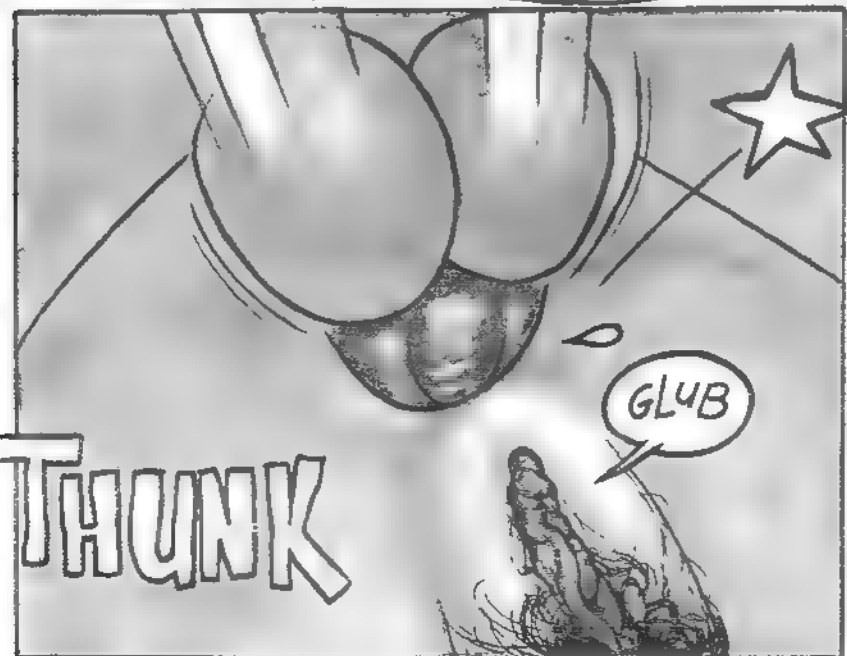
¡MINERVA,  
SOY YO.  
SEGISMUN-  
DO, NO  
CUELQUES,  
POR FAVOR!



OYE,  
¿QUÉ ES LO  
QUE...?



MINERVA...  
YO...TE LLAMO  
PORQUE...  
PORQUE...YO  
TE QUIERO.  
NO PUEDES  
DEJARME ASÍ.  
DESPUÉS  
DE DOS AÑOS  
¡TE QUIERO  
TANTO!



GLUB

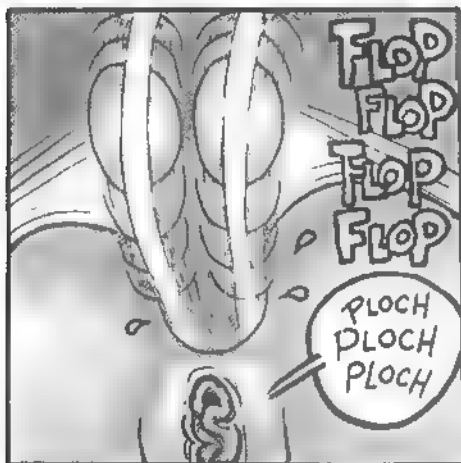
THUNK



...!!



MINERVA, CÓMO ME GUSTARÍA VERTE EN ESTE INSTANTE... Y PODER HABLARTE. DECIRTE QUE NO DEJO DE PENSAR EN TI...



ERES TAN... TAN BONITA... TE QUIERO, QUIERO VERTE Y... BUENO, YO... ¿NODICES NADA?

¡OOOOOH!  
¡OOOOOH!

COM-  
PRENDO QUE NO QUIERAS VERME AHORA... TALVEZ MAÑANA.

TE LLAMA MAÑANA. ¿VALE? HASTA PRONTO. CLICK



¡QUÉ CAÑA!  
¡NO ME VOY A PODER SENTAR EN UN MES!



¡QUIÉN IBA A DECIR QUE ESTE SEGIS MUNDO IBA A RESULTAR TAN ROMÁNTICO!



FIN



# HOT ROCKETS



## Sergio y Michael

Las **Hot Rockets** son un equipo femenino de fútbol americano. Comandadas por la morena **Shanon**, el propietario de las **Hot** es un inmenso italiano llamado **Paganini** que, además de poseer el equipo, lo espía cuando las chicas están en el vestuario, cambiándose o montándose juntas en la ducha, como **Marta** y **Chusa**. Precisamente en ese momento, **Mónica** pilla a **Paganini** in fraganti, mirando por un agujero de la pared al tiempo que interpreta un "solitario". Ofendidísimas al enterarse, las chicas no pueden hacer nada, pues están obligadas por contrato a quedarse en el equipo, pero eso no le salva a **Paganini** de un buen bandejazo en la cabeza.

Mientras, la pécora de **Alicia** decide agradecer el regalo que le ha traído un fan de la manera que mejor sabe...





¡ERES UN ENCANTO! YO TAMBIÉN TENGO UN REGALO DULCE PARA TI.

¡OH, DIOS MÍO, ALICIA!

PERO...



NO RÁS A CORTARTE AHORA,

¿VERDAD?

VAMOS A VER...



...¿QUÉ ESCONDES AQUÍ?



HOLA PEQUEÑA.

¡SMUAK!



¡GURP!

QUEMF GORDAMP.



¡SORB!

¡CHUP!

¡SRLP!



PERO BUENO, ¿QUÉ PASA? ¿ES QUE VOY A HACERLO YO TODO EN?

¿NO ERAS MI FAN NÚMERO UNO?

¡DEMUÉSTRALO.

NO PUEDE SER. ESTOY SONANDO... ¡AAH!



MMMH

CÓMO ME ESTOY PONIENDO.







¡OOHH!  
ÁLICIA, CREO  
QUE VOY A  
ESTALLAR.

ESTÁS MUY  
CACHONDA,  
¿VERDAD?

¡NO PUEDO  
MÁS, QUIERO ME-  
TÉRTELA EN  
EL CULO!



MI POLLA  
NUNCA HABÍA  
PROBADO NADA  
ASÍ.

ERES  
GENIAL, NENA.  
¡OOHH!

¡MMM!  
ESTÁS A PUNTO,  
¡AAAH!  
¿VERDAD?

¡SIIII!  
¡MÉTEMELA!  
¡AAAH!



¡OOHH!

¡¡SÍ, SÍ,  
SIIII!!

¡ME  
VOY!! ME  
CORRO!

¡¡AAAAHH!!

ESTO  
ES LA  
HOSTIA.

¡¡YO VOY A  
REVENTAR!!  
¡¡OOHH!!



¿HAS TERMINADO?

MMM  
SÍ...

PERO ME  
FALTA ALGO QUE  
ESTOY DESEANDO  
PROBAR.



¿TE  
GUSTAN MIS  
TETAS?

MMH

VAMOS,  
CÓRRETE.

AAH

ME LO  
QUIERO BEBER  
TODO...



¡OH!  
SÍ!

TODAVÍA  
ME PALPITA EL  
CONO DE  
PLACER.



YA  
VIENE...

VAMOS,  
PEQUEÑA, VEN  
CON MAMA'.



OH, DIOS,  
ESTÁ A PUN-  
TO DE...



¡OOAAH!

SPLOOOSH!



¡MMH!

TODO PARA  
TI, CARINO,  
SABOREALO.







¿ESTÁS LOCA? ¿PARA QUÉ HAS HECHO ESO?

ESTA CLARO, ¿NO?

CUANDO COBREMOS LAS APUESTAS PAGAREMOS LA CLÁUSULA DE RESCISIÓN DE NUESTROS CONTRATOS Y PASAREMOS DEL CERDO.

??!!

PERO, ¿CÓMO ESTÁS TAN SEGURO DE QUE VAYAMOS A GANAR?

JUGAMOS CONTRA UNAS BESTIAS...



¿LAS DEVILS? ¡BAH! ¡PAN COMIDO!

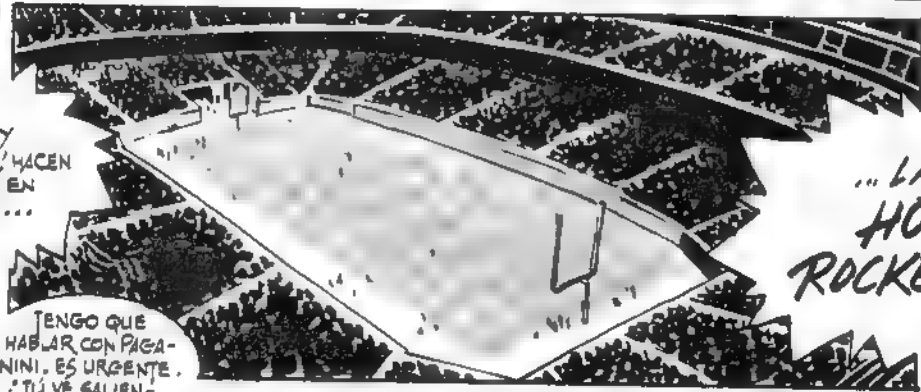
¡VENGA, CHICAS! ¡ANIMO! ¡PODEMOS LOGRARLO!

¡SEREMOS LIBRES!



¡SÍ!!!  
¡YIIPEE!!

¡TENGO QUE DECIRSELO A MI TÍO!



¡SEÑORAS Y SEÑORES, HACEN SU ENTRADA EN EL CAMPO...

... LAS HOT ROCKETS!!



¡RAMÓN!

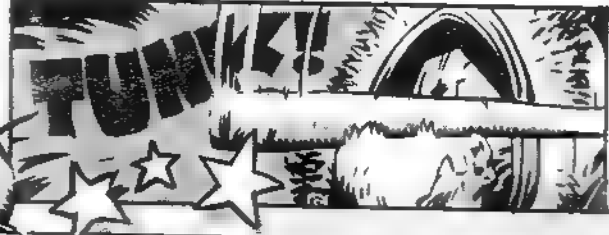
TENGO QUE HABLAR CON PAGANINI. ES URGENTE. ¡TÚ VE SALIENDO YA!

¡VAMOS!

YA VA, YA VA...

SE CREE EL OMBLIGO DEL MUNDO SOLO PORQUE SU TÍO LO HA COLOCADO DE ENTRENADOR.

¡PSSST!

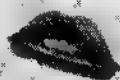






# RELATO

## fábica percha



“Impresionante”, sólo pudo pensar Esther, cuando vislumbró, por encima de las cabezas, melenas y hombros de la gente, a lo que tenía todos los visos de ser el ganador del premio de aquella noche. Apoyada en la barra del bar, vestido rojo, tacones de vértigo, rostro de putita descarada en un día de júbilo, escrutó las magníficas proporciones del ejemplar que se alzaba a menos de cinco metros de su posición. Alto, atlético, todo un *metro-noventa* con el sentido del ritmo ubicado en las ingles marchosas, parecía tener el cartelito de “Súper Macho” pegado en la frente. Con un suspiro, Esther removió su *gin tonic* y se vaticinó una noche solitaria, o, en todo caso, con mala compañía.

Por otra parte, en el lado de estribor, a unos seis pasos y medio de la mujer de rojo, se encontraba su última farsa de amante, un pobre desgraciado llamado Anselmo, con más musculitos que cerebro y tan inepto en las artes amoratorias como un asno cojo. Y al menos un asno tenía algo de lo que presumir, porque en lo que tocaba a Anselmo, era mejor correr un estúpido velo sobre el asunto. Le miró con verdadero asco, comparando sus modales de taberna y su risa chillona con la gravedad y el porte serio de aquella otra maravilla que se erguía, como iluminado por un foco blanco, en el medio del bar.

Tres tragos y su *gin tonic* se convirtió en hielo desmenuzado y agua amarga. Iba a marcharse de allí -y a caer de nuevo en el triste consuelo de su actual pareja- cuando un movimiento tras de sí llamó su atención. Una mano se posó sobre su hombro y una voz varonil, grave y vibrante, le susurró al oído:

-Antes me mirabas. Mírame ahora si quieres -y con un rápido movimiento la llevó tras de sí hacia la trastienda del bar, desapareciendo ambos entre las nieblas tabaquiles y la conversación chabacana. Anselmo la buscó con la vista, y al no hallarla frunció el ceño.

¿Dónde se habría metido?

Esther cerró tras de sí la puerta de la trastienda, pequeña, íntima, y se abalanzó en brazos de su hombre ideal. Le besó con fruición, hundiendo la lengua en la boca masculina y notando la leve aspereza de la barba contra sus mejillas, mientras sus manos no daban abasto para abarcar todo lo que tenía que tocar y manipular. Con un gemido que resonó en la habitación -y pequeño cuarto de baño adyacente-, la mujer asistió con ojos agrandados a cómo el hombre la depositaba sobre la mesa, apartando de un manotazo botellas vacías y revistas de coches, y le subía las faldas hasta la cintura. Las bragas desaparecieron en un momento, y los labios gruesos besaron y se restregaron contra el sexo húmedo y tembloroso. Su lengua,

hábil miembro, se enroscó alrededor del clitoris y la hizo gritar en un arrebató, y su rostro se encendió en brasas cuando los dedos curiosos tantearon la boca de su lubricada vagina.

No menor fue su asombro cuando vio lo que abultaba bajo los pantalones del semental; aquello sí que eran todos sus sueños colmados de una sola vez. Con manos presurosas retiró las incómodas ropas, y descubrió en el falo erecto y palpitante todo un ídolo de oro que merecía ser adorado. El hombre no se contuvo más, y con una arremetida bestial apuñaló hasta el fondo a la yaciente y excitada fémina. Una, dos, cuatro sacudidas y...

-No ha estado mal, ¿verdad? -dijo el hombre, ante el rostro sombrío de la mujer. Ella sonrió sin ganas y se fue al baño; desde allí llamó a su amante, con voz dulce y empalagosa. Apareció casi al instante, ya listo y dispuesto de nuevo para otro revolcón, pero cuál sería su sorpresa al ver que la mujer no le dejaba llegar donde más quería, sino que se limitó a acariciar el pene hasta que se irguió, desafiante de nuevo. Y entonces Esther se quitó la ropa y la colgó del pobre miembro erecto, para pasmo y escarnio del eyaculador precoz, y le soltó, no sin rencor:

-Sólo sirves para esto, calamidad.

Y es que Esther no tenía fortuna con los hombres. ¿O ya lo he dicho?

David López

# MARUJAS AL PODER

## Montar a pelo

by ARM<sup>2</sup>

SI TANTO TE  
INTERESA,  
¿POR QUÉ NO  
MONTAS  
TÚ?



PORQUE A  
TI SE TE VE  
MÁS. Y YO DEBO  
IR A CONSEGUIR  
EL DINERO,  
¿RECUERDAS?

¡BRRR!  
¡ESTÁ BIEN!  
¡PERO NO TAR-  
DES EN VENIR A  
RECOGERME!

¡ESTOY HARTA!  
¡NO VOY MÁS  
A ESA ESCUE-  
LA DE EQUI-  
TACIÓN...!



VAMOS, NENA,  
ME GUESTA UNA  
PASTA TENERTE  
ALLÍ, PERO ASÍ  
NOS CODEAMOS  
CON LA GENTE  
INFLUYENTE...

JE, JE, DESDE  
QUE DI EL PELO-  
TAZO, CAMBIÉ  
DE CASA, DE CO-  
CHE Y DE MUJER



¡UF!



¡MMH...! ¡MIRA POR  
DÓNDE YO TAMBIÉN VOY A  
SACAR PROVECHO DE ESTO!  
¡SE VA A ENTERAR  
MI MARIDITO!

¡50-00-00..  
CABA-ALLOO!



BUENO, MEJOR  
QUE NO SE  
ENTERE...







LO QUE DIGA LA SEÑORA.

¡EEHE!



¡ANDA, POR FAVOR!

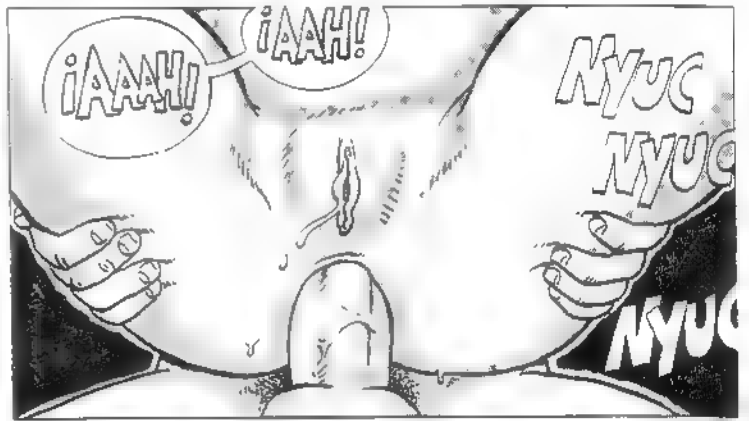


VENGA, GUAPA,  
HAZ ME SITIO.

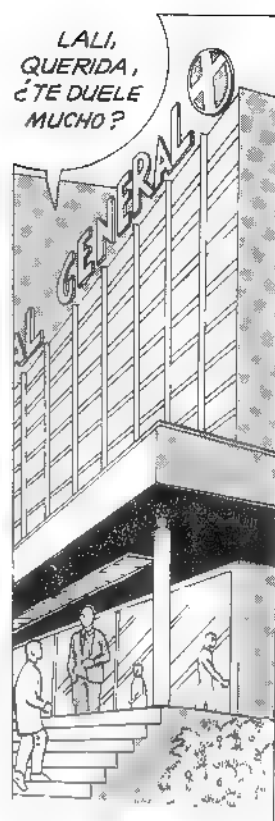
¿MÁAAS?  
¡COMO NO ME  
SUBA AL  
CUELLO!

NO ME  
REFERÍA AL  
CABALLO...









¡precediéndonos!



*completa tu*  
**COLECCION**  
*de*  
**KISS COMIX**

# FATTY BETTY

LA DICHA  
ES BUENA

Perezzero  
Pardo







SE TRATA  
DE LA VISITA  
AL PALACETE DE  
LOS CONDES DE  
VALDES DE ESTA  
MAÑANA

TU DIRÁS.  
¿NO CUMPLIO  
EL CONDE?



BUENO...  
PUES DE ESO  
VERSA...

ACLÁRATE



PUES QUE  
DE PINGA ME HE  
QUEDADO A DOS  
VELAS... QUE NO HE  
TOCADO TOLETE  
NI MORRONGA  
ALGUNA. QUE  
DE RABO  
NANAY



¡QUE DE  
SINGAR CON EL,  
NADA DE  
NADA!

¿Y LAS  
VEINTE  
MONEDAS  
QUE ME HAS  
ENTREGADO?

TE LO LARGO.  
VERÁS, CUANDO  
ME PERSONO ALLÍ, LA  
CONDESA HA MANDADO  
RECADO POR MÍ Y ME  
HAN ACOMPAÑADO A  
SU APOSENTO.



YO HE PENSADO  
«¡TATE, ROSAURA, QUE  
HOY NO HAY GATO CON RABO  
ESCONDIDO!»... ENTONCES  
LA CONDESA ME COMUNICA  
QUE EL CONDE ESTÁ  
DE VIAJE...



PERO QUE  
ES A ELLA A QUIEN  
DEBO AUXILIAR ANTE  
MI PERPLEJIDAD  
AÑADE...



...QUE ME SABE  
CAPAZ DE SOCORRERLA,  
PUES ME HABÍA ESPIADO  
TEMIENDO CON EL  
CONDE Y ME CONSIDERA  
CAPACITADA PARA  
LA EMPRESA.



MIENTRAS  
IBA LARGANDO.  
MELOSA ELLA,  
CON ESE RUN-RUN  
QUE TE DEJA  
CATATÓNICA.



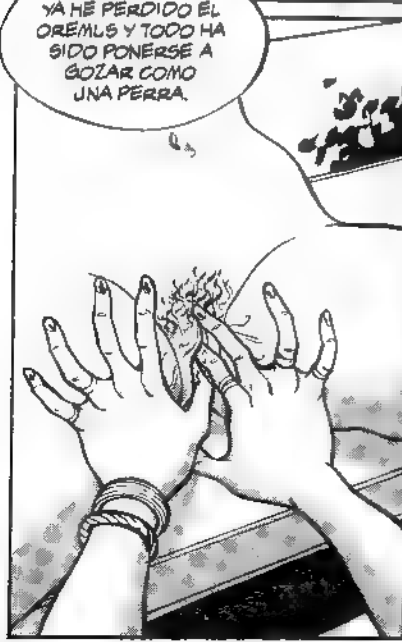
SE PUSO A  
TIRO Y ME ACARICIÓ  
DULCEMENTE EL CUELLO Y  
ESCOTE LLEGO ME COMEN-  
ZÓ A SOBAR EL TETAMEN  
HASTA PONERMELO EMPI-  
NADO Y DURO COMO  
CANTO DE RÍO



Y YO, QUE EN  
LUGAR DE COGER  
EL PORTANTE, ATUFADA  
POR SU PERFUME A  
JAZMINES, ABRO  
MIS LABIOS...



LOS  
PEGO CON  
LOS DE SU  
BEMBA Y NOS  
DAMOS LENGUA  
POR LOS DES-  
COSIDOS.



LLEGO  
YA HE PERDIDO EL  
OREMUS Y TODO HA  
SIDO PONERSE A  
GOZAR COMO  
UNA PERRA.



ACARI-  
CIANDO SU  
PERILLA O LA  
MÍA SIN TON  
NI SON.

TAPONEANDO  
LOS BOLLANGOS  
HASTA ARRANCAR  
AULLIDOS DE  
SATISFACCIÓN.





HALANDO  
SUS DEDOS  
DE RATA,  
COLORADA  
COMO UNA  
GRANADA.



PARA  
ACERCAR LOS  
MORROS A SU  
PIMIENTO MORRÓN,  
MÁS ASADO QUE  
UN TIZÓN.



ASÍ HASTA  
QUEDAR DESBRAVADAS  
DEL GOZO, APELLUCADAS  
LA UNA CON LA OTRA Y  
CON LOS CACHETES  
JUNTITOS.



EN ESO CON-  
SISTIÓ LA REFRIEGA.  
ME QUEDÉ COMO SI  
HUBIERA ENTREGADO  
LA VIDA ENTERA.



¡OSTRAS,  
QUÉ TRAGO!  
QUIÉN BA A  
PENSAR QUE  
LA EST RADA Y  
RESPECTABLE  
CONDESA...



AL MENOS  
¿TE HABRÁ  
ENTREGADO  
LA PLATA?

RELIGIOSAMENTE,  
CON HOLGURA Y CON  
NOTA DE REGRESAR  
CADA JUEVES.







¡AH, SEÑORITA!  
LAMENTO MUCHO LO  
QUE DIJE DE USTED  
ANTES. QUISIERA  
PRESENTARLE MIS  
DISCULPAS.



ANDA, PASA,  
FIGURÍN, QUE TE VEO  
DEFORMADO. VAMOS  
A OPERARTE ESE BULTO  
QUE TE HA SALIDO EN  
LA ENTREPIERNA.



HASTA  
AHORA NO ME  
HABÍA DADO CUENTA  
DE QUE TAMBIÉN  
ME TIRABAN LAS  
HEMBRAS.



NI LO SUEÑES.  
ES MÁS COMÚN DE LO  
QUE PIENSAS. ADEMÁS,  
YA SABES LO QUE  
DICEN, NUNCA ES  
TARDE...



ALBERTO,  
¿ME JURAS QUE  
NO LE DIRÁS  
NADA A MI  
REMEDIOS?



¡QUE NO,  
PESADO! ¡¡QUE  
NOOOUGH!!

FIN

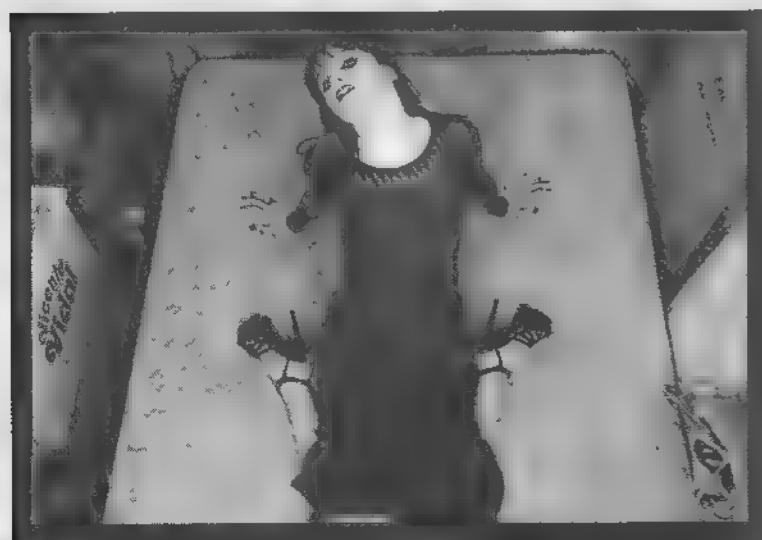


**Antoni Payà** no necesita presentación alguna dentro de las páginas de KISS COMIX: descubierto en el I CONCURSO DE CÓMIC ERÓTICO de esta revista, ha ido alegrándonos los sentidos con sus sucesivas series, a cual más excitante y divertida: "*Las aventuras de Nina*", "*Políticamente incorrecto*", "*Las hipócritas*"... o su último y más ambicioso proyecto, de próximo estreno en estas páginas: el apoteósico thriller erótico "*Sex, Drugs & Benidorm*". Pero lo que muy pocos *kissers* sabían es que Toni Payà, además de un excelente dibujante, es un gran fotógrafo especializado en erotismo. Para daros a conocer esta otra fascinante faceta, nada mejor que una pequeña muestra de su espectacular obra fotográfica, caracterizada por una dura sensualidad de apabullante calidad estética. Pronto oiréis hablar más de las fotografías eróticas de Payà: gran parte de su obra será expuesta en el próximo Festival de Cine Erótico de Barcelona. Mientras tanto, disfrutad con esta pequeña dosis de erotismo letal.

**Contacto: Tel- 96 341 96 14**







Haz el  
**Bien**  
sin mirar a  
**Quién**  
•NOÉ•

MAÑANA ES MIÉRCOLES. EL JUEVES ES CASI VIERNES Y EL VIERNES NO EXISTE. OTRA SEMANA DE TRABAJO QUE TERMINA.

¡MIRA ESO!  
¡QUÉ PEDAZO  
DE MUJER!  
¿QUIÉN SERÁ  
EL HIJO DE  
PUTA QUE SE  
COME ESTE  
BOMBON-  
CITO?

ENTRA AL  
ESTACIONA-  
MIENTO DONDE  
ESTÁ MI  
COCHE.

¡uy! yo  
TAMBIÉN TENGO  
QUE BAJAR.  
ESPERO QUE LA  
SIGO PARA RO-  
BARLA O  
ALGO... ③

¡JE! TENÍAMOS  
LOS COCHES  
JUNTOS.



TEIN  
PLUN  
PUSH

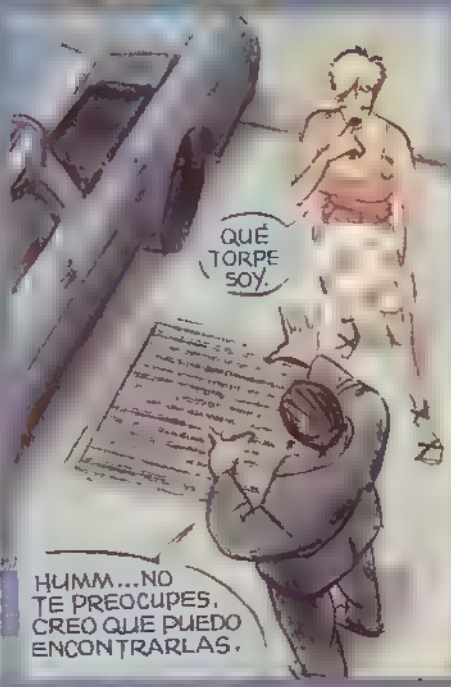
¡AY!

¡NO LO PUEDO CREER!  
¡QUE MALA  
SUERTE!

PERDÓN. ¿PUEDO  
AYUDARTE?



SE ME  
HAN CAIDO  
LAS LLAVES  
DEL COCHE  
POR LA  
REJILLA.



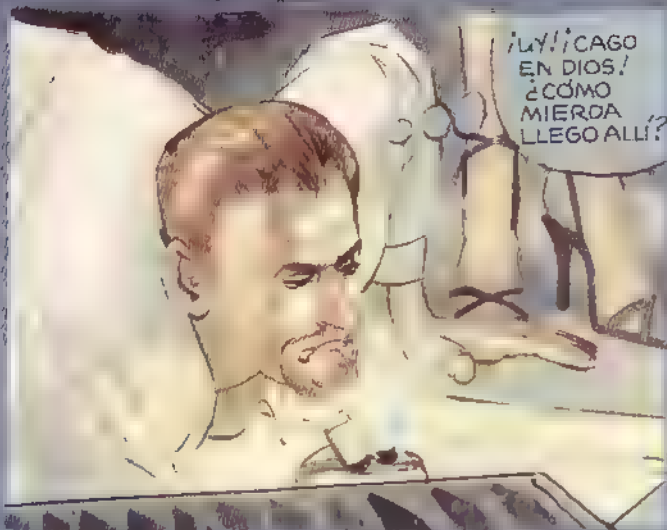
QUE  
TORPE  
SOY.

HUMM...NO  
TE PREOCUPES.  
CREO QUE PUEDO  
ENCONTRARLAS.



¡Gggg!





¡AY! ¡CAGO  
EN DIOS!  
¿CÓMO  
MIERDA  
LLEGO ALLÍ?



¡ugh!  
¡ññññ!  
¡ops!



¡AQUÍ  
ESTÁN!

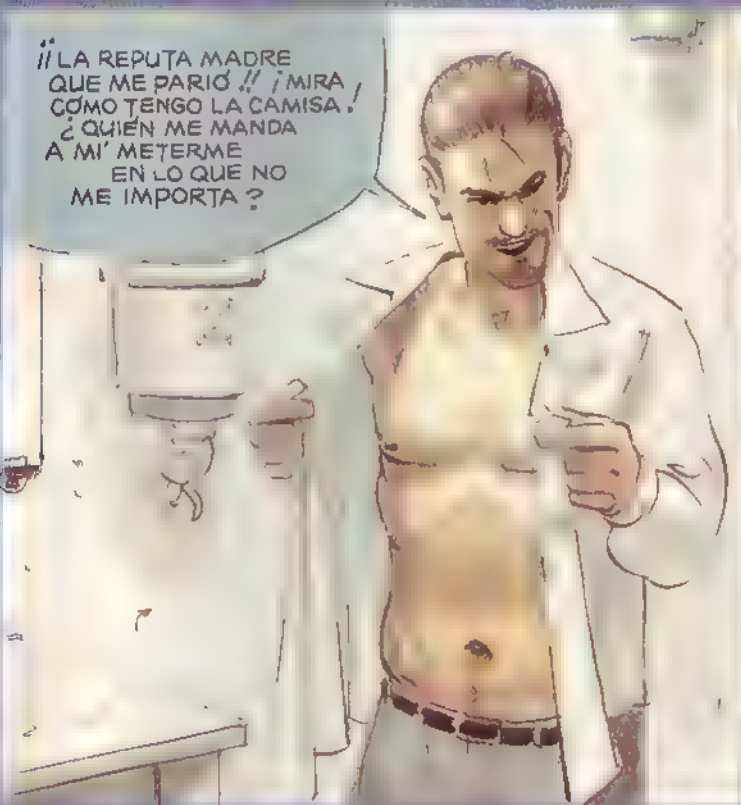


¡AY, POBRE!  
TE HAS  
ENSUCIADO  
POR MI  
CULPA...

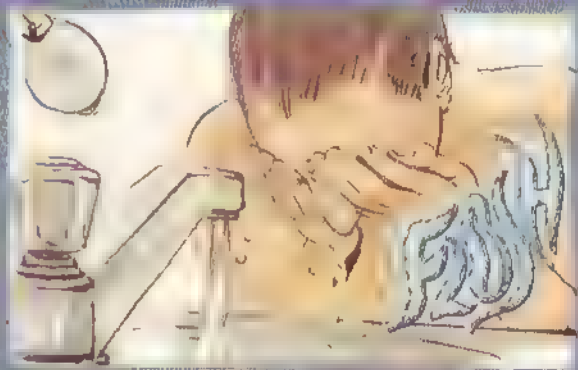


SON SÓLO UNAS MANCHITAS.  
EH... BUENO, VOY  
AL SERVICIO A  
LAVARME.

¡CHAO!



¡¡LA REPUTA MADRE  
QUE ME PARÍO!! ¡MIRA  
CÓMO TENGO LA CAMISA!  
¿QUIEN ME MANDA  
A MÍ METERME  
EN LO QUE NO  
ME IMPORTA?



¿TE ALCANZO  
UNA TOALLA?

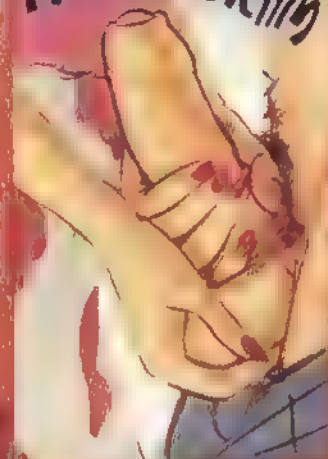
NO, NO...

VENGO PORQUE  
ME HE DADO  
CUENTA DE QUE  
NO TE HABÍA  
DADO LAS  
GRACIAS.

ME ALE-  
GRO DE QUE  
SEAS TAN  
EDUCA-  
DA.

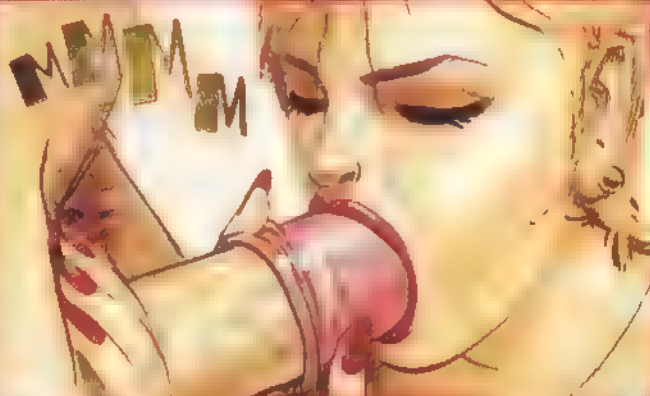


MMMSMACHM



¡AAH!  
MMM...  
DEJAME  
PONERTE  
ESTO...

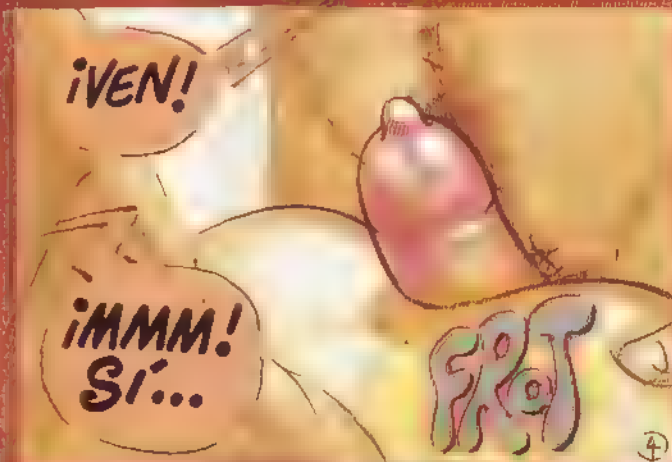
MSÍMMM

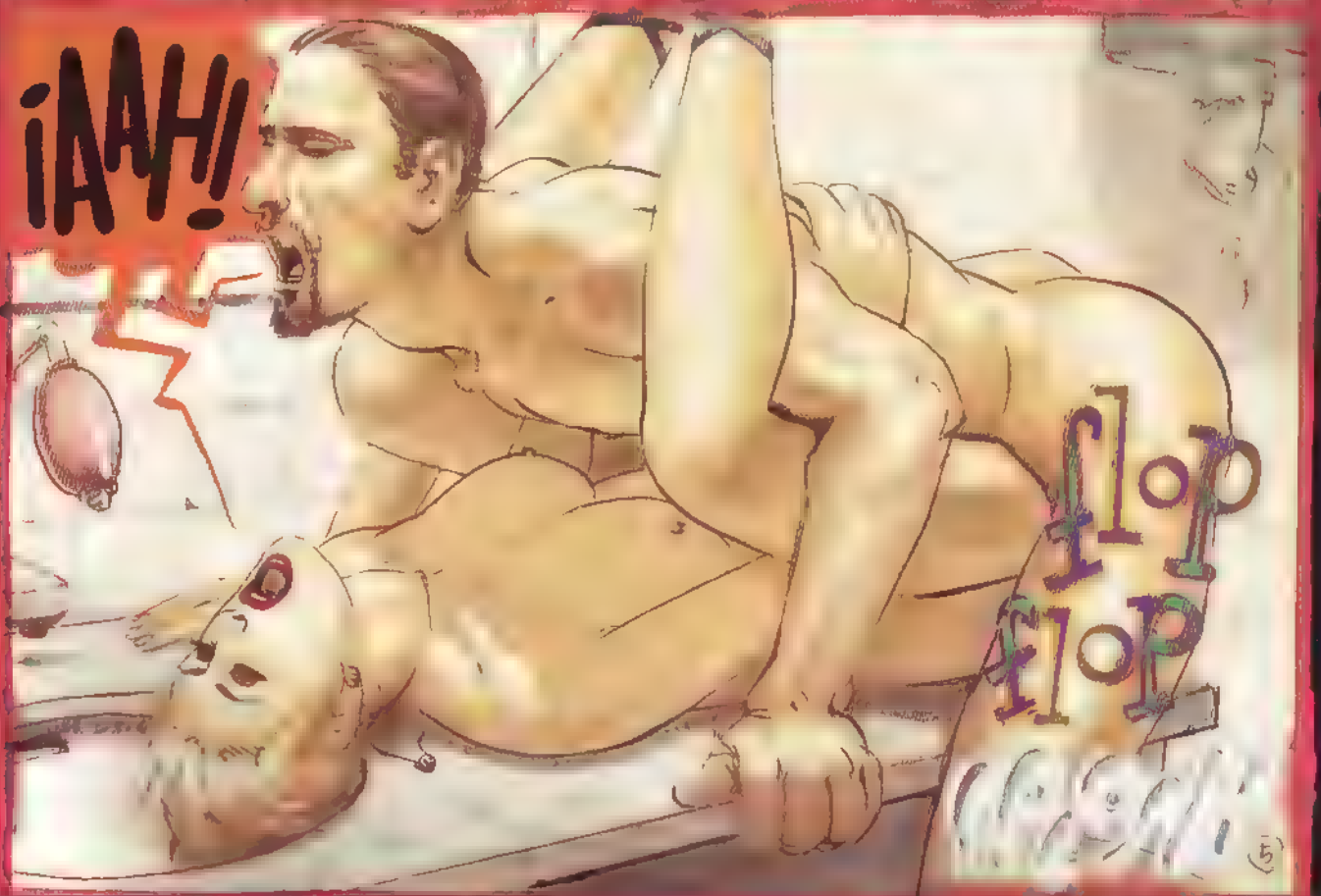


¡VEN!

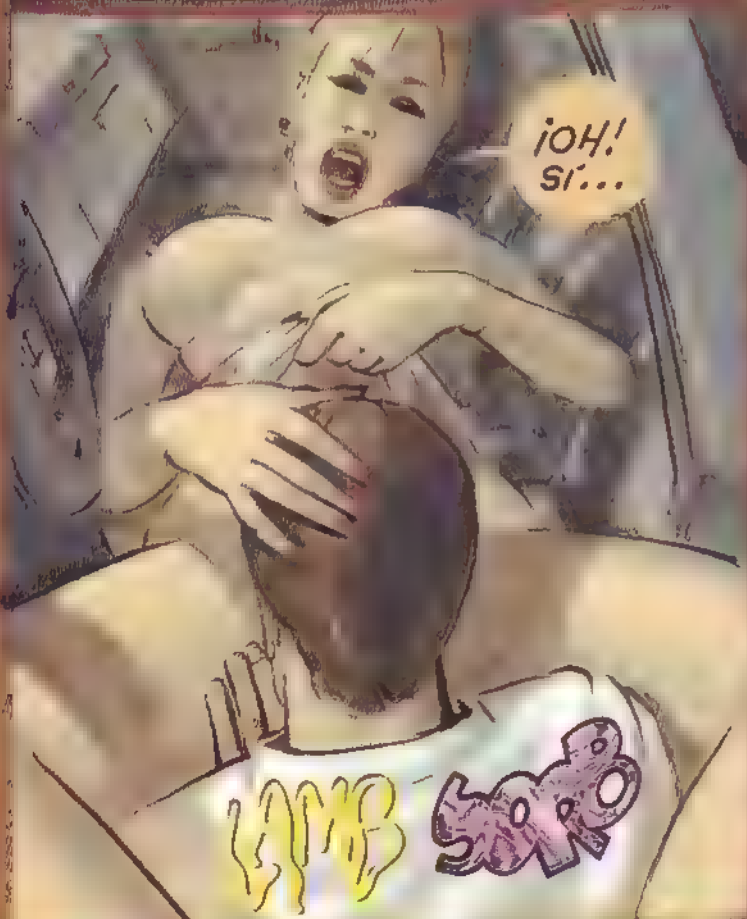
¡MMM!  
Sí...

FROT

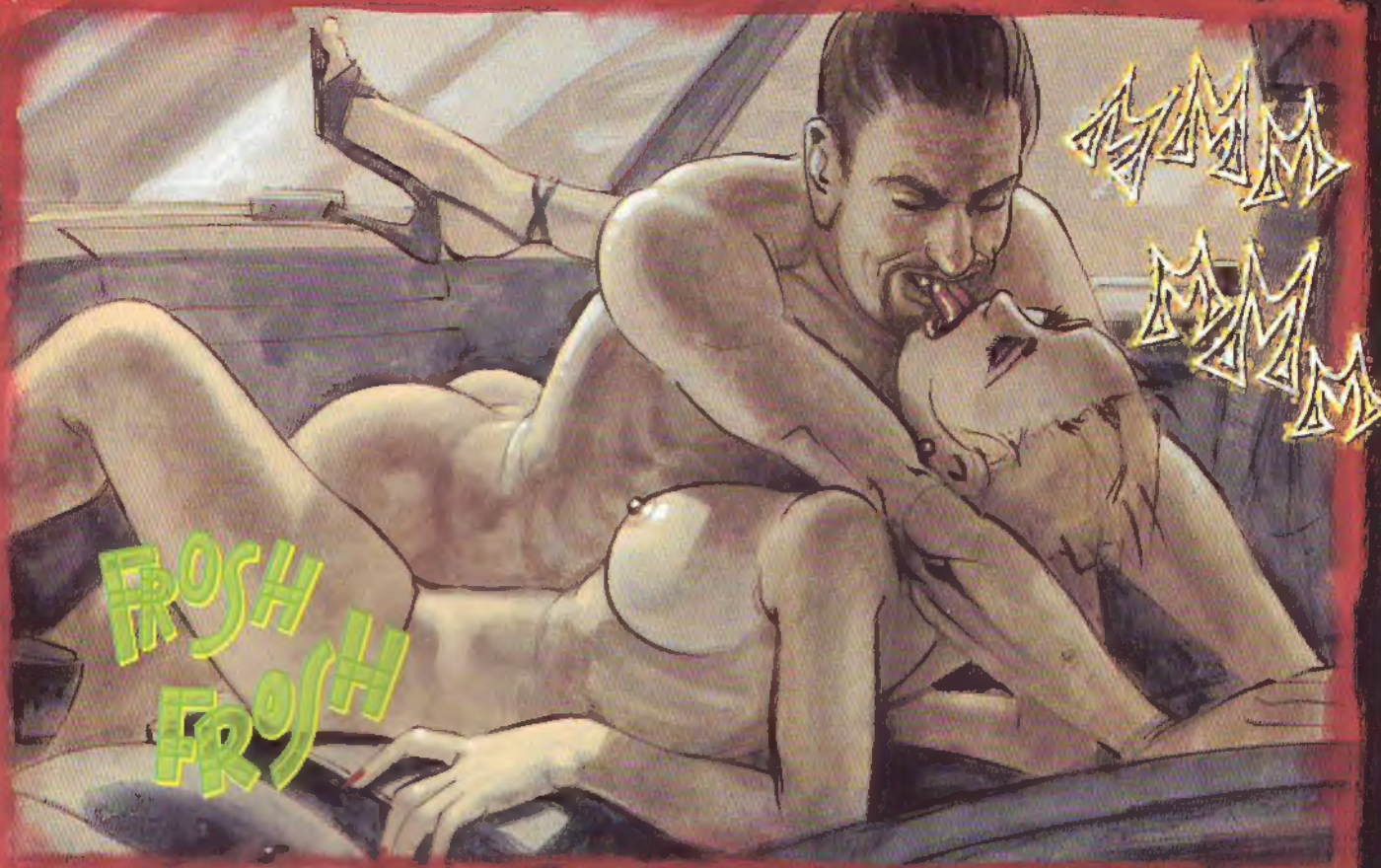




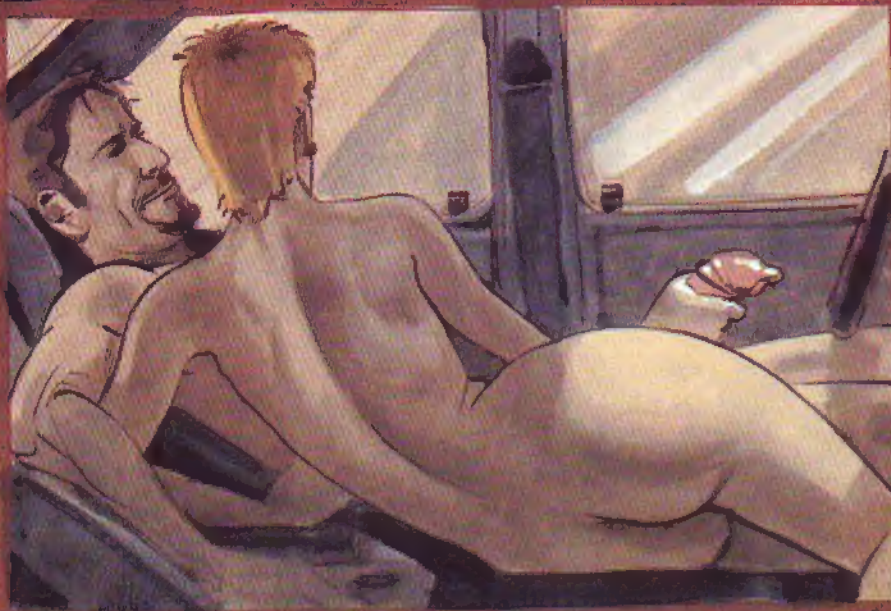














# EL AVERNÁCULO

Una selección de lo más pecaminoso que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cinta roja.

## Manuel Valencia

### la tentación de hoy:

#### ASIA CARRERA

Les gusta por igual a ellas y a ellos. Supongo que será su pinta de geisha elegante lo que les encandila. Quizás son sus piernas vertiginosas, o tal vez sus tetas naturales. No estoy demasiado seguro. Lo cierto es que hace tiempo que ya teníamos que haber hablado de esta ninfa de sangre alemana y japonesa, pero no nos había convencido del todo. Ahora, por fin, le ha llegado su turno: se ha soltado el pelo y nos ha mostrado sin tapujos sus habilidades sodomitas. Y la verdad es que no lo hace nada mal para tratarse de un maniquí yanqui de porno convencional.

Como la mayoría de felatrices, Asia tuvo una infancia de lo más ajetreada, descubriendo el sexo a una edad muy temprana: *"De los siete a los trece años tuve una amiga muy íntima"*, comenta sin rodeos. *"Dormíamos la una en casa de la otra y nos toquetéabamos un poco, pero sin ninguna intención. Luego empezamos a jugar a los médicos y todo eso, y la cosa fue progresando hasta que a los trece años ella se trasladó a la ciudad. Para entonces éramos amantes en todos los sentidos, y nunca habíamos estado con un chico. Yo perdí la virginidad a los catorce"*.

Se marchó de casa con sólo dieciséis primaveras, y compaginó sus estudios en el instituto con el striptease y las sesiones fotográficas para revistas picanteras. A pesar de graduarse con nota alta en Comercio y Estudios Japoneses, en 1994 decide liarse la manta a la cabeza y meterse en el mundillo del porno. Y no le fue nada mal, ya que su novio, el también actor X Tony Tedeschi, la llevó de la mano en un montón de producciones picantes (en apenas un año participó en casi setenta títulos!), hasta que el director Bud Lee se encaprichó de ella y no paró hasta convertirla en su protegida. La contrató en exclusiva para la todopoderosa -y pulcra- Vivid y la immortalizó en dulzones pasatiempos onanistas como *"La masajista 2"*, *"Infidel"* o la saga de *"Bonnie & Clyde"*, dirigida por Paul Thomas a mayor gloria de Racquel Darian y Ashlyn Gere. Con todo, lo que a ella realmente le gusta son los porno-clips de factura aterciopelada y sexo casi aséptico, y directores como Andrew Blake, Cameron Grant o Michael Ninn. Asia: *"Me encantan sus películas, ya que aparecen pocos hombres. Claro que me gustan los tíos, pero es mucho más bonito ver mujeres. El cuerpo de los hombres es anguloso, no tiene apenas curvas y además está lleno de pelos. Yo prefiero no verlos en la pantalla"*.

#### ASIA AL ROJO VIVO

Aquí van unas cuantas recomendaciones cachondas para disfrutarla en todo su esplendor.

**Orient sex.** (1994). Tiene un polvo sobre la mesa de una cocina que no está nada mal. La dirige, cómo no, su inseparable Bud Lee.

**Up & Cummers: la película.** (1994). Una locura de Ed Powers. Asia se emplea a fondo en una automasturbación.

**La vagabunda.** (1994). Un pastelito de la Vivid. Folla con el incansable Tom Byron.

**Bad girls.** (1994). Un pornete carcelario con un montón de tías tremendas entre rejas. Su feroz lésbico con Debi Diamond es de los que no se olvidan fácilmente.

**Suite 15.** (1994). Se lo hace con Janine, mano a mano. Ideal para los amantes del bollerío.

**Shame.** (1995). Un western de lujo. Está guapísima como chica fácil de saloon.

**Intel.** (1995). No está rompedora en el coito, pero está tan guapa que merece la pena echarle una ojeada.

**Poker al desnudo.** (1995). Otro encontronazo sáfico con Janine. No faltan los azotes en el culo ni los furiosos estiramientos de pelo.

**Mi culo desvirgado.** (1995). Un backdoor potente regalado a Tom Byron para su divertida serie *"Crumb back pussie"*. Que ninguno de sus fans se lo pierda, está deliciosa.

**Detrás de Asia.** (1997). Se apaña mejor que nunca en las mamadas, aunque Bud Lee no se esmera demasiado en la realización. Una lástima.





Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** incluido en el interior de esta revista.



# X<sub>95</sub>

## AL SERVICIO DE SU MAJESTAD MARASCHI

